الكواكب

العدد ١٩٦
٣ مايو ١٩٥٥
١١ رمضان ١٣٧٤
٣٠ مليما

اشترك في
مسابقة الكواكب

الجوائز

٣ سيارات أنيقة

وسندات قد تربح بها
١٠٠٠٠
عشرة آلاف جنيه

احتفظ بهذا الغلاف كاملا
فقد تكون أحد السعداء



سميرة أحمد

مع هذا العدد
هديّة
صورة بالألوان
لمطربة الشرق
أم كلثوم

أخيراً تزوجت

بعد طول «عزوبة» اعلن محمد توفيق عصيانه وآثر ان يلقى بنفسه في أحضان الحياة الزوجية وقد ابدى حزب «العزاب» شديد اسفه على فقد عضو من اهم الاعضاء كان يعتبر مثلا اعلى للبوهيمية والفوضى



نوع جديد من الرياضة الزوجية اكتشفه محمد توفيق وينصح به كل زوج ، تنظيف الشبابيك ، وتنفيض السجاجيد ... !



بالرغم من المائدة التي زخرت بشتى اصناف الطعام .. فقد آثر توفيق عليها « سميطة » ! ..



جلسة هادئة بين زوجين .. الزوجة تقرا الصحف والزوج ينسج بعض الملابس « بالتريكو »



تربية الدواجن .. هواية جديدة كان يحول بينها وبين توفيق ضيق الوقت ..

كلمة الاسبوع

رسالة المسرح الجامعى

كان الاسبوع الماضى اسبوع المسرح الجامعى فقد تبارت ثمانى كليات من جامعة القاهرة للحصول على كأس المسرح الجامعى والجوائز الاخرى المقررة . وكشفت هذه المباريات عن مواهب فنية كامنة بين الطلاب وكان مما لفت الانظار ان بعض الكليات لم تستعن بممثلات محترفات ، وقام بالادوار النسائية فى المسرحيات التى قدمتها طالبات فى الجامعة ، يصلح بعضهن للعمل على المسرح والشاشة البيضاء

انها بغير شك نهضة فنية ، اذ نرى الشباب الجامعى المثقف يهتم بالمسرح ، وتبرز من بين صفوفه مثل هذه العناصر الفنية التى تجمع بين الثقافة والموهبة . ولو جمعنا الممتازين من الكليات المختلفة ، لاستطعنا ان تكون منهم فرقة منتخبة نموذجية ، تستطيع أن تقف على قدميها امام اى فرقة من فرقنا المحترفة

ومع ذلك ، فان لنا ملاحظة على نوع المسرحيات التى قدمتها بعض الكليات ، وهى ملاحظة تتصل برسالة المسرح الجامعى كما نفهمها وكما يجب ان تكون

ان بعض الكليات اختارت ان تمثل فى المباراة روايات فودفيل من التى قدمتها الفرق المحترفة ، وهى روايات ظريفة تعتمد على المفاجآت وسوء التفاهم والمبالغة فى رسم الشخصيات ، وتهدف الى التسلية والاضحاك . ولكن هذا النوع من المسرحيات لا يمكن ان يدخل فى نطاق الفن الرفيع الذى يتناسب مع ثقافة طلاب الدراسة العالية

ان الهدف من هذه المباريات هو الكشف عن مواهب الطلاب الفنية وتنميتها ، ونشر الوعى الفنى السليم فى البيئة الجامعية ، وتوجيه طاقة الشباب الى ما يهذب نفوسهم ويصقل أذواقهم ويعود عليهم بالخير . فهذه الفرق الجامعية ليست فرقا محترفة تسعى الى الكسب المادى ، او تستهدف ارضاء الجمهور . انها بمثابة حقل للتجارب الفنية يقوم فى بيئة علمية ثقافية .

ولهذا يجب أن تقتصر على تمثيل اروع انواع المسرحيات الراقية ، سواء كانت من نوع الدراما او الكوميديا . بل انها يجب ان تمثل المسرحيات التى قد تحجم الفرق المحترفة عن تمثيلها لانها فوق مستوى الجمهور العادى . وللفرق المحترفة عذرها لانها فرق تجارية تسعى للربح ، بخلاف هذه الفرق الجامعية التى لا تستهدف ربحا ، وانما تستهدف رسالة ثقافية وفنية تليق بمعاهد العلم الجامعية

اننا نشكو من هبوط مستوى المسرح المصرى واضطراره الى مجاراة الجماهير ، ونتطلع الى الفرق النموذجية التى تتقدم لتكون بمثابة المعلم للشعب ، فتقدم له الغذاء الفنى الدسم ، الذى يرتفع بذوقه

اجل .. ان مشكلتنا هى تربية الذوق الفنى عند الجمهور ، ويوم يوجد عندنا الجمهور الذى يتذوق الفن الرفيع ويقبل عليه ، ولا يرضى بغيره ، فستحل جميع مشاكلنا الفنية . والمسرح الجامعى يستطيع ان يقوم بنصيبه فى تحقيق هذا الهدف . ان رواده هم طلاب الجامعات وعائلاتهم ، والطلاب هم جمهور المستقبل ، فيجب ان يكون هدف الفرق الجامعية ، نشر الوعى الفنى السليم بين هؤلاء الطلاب ، وتربية ذوقهم والارتفاع به ، حتى تكسب منهم روادا ممتازين فى المستقبل القريب

هذه هى رسالة المسرح الجامعى ، ولاشك ان المشرفين على هذه المباريات يدركونها .

وقد علمنا انهم فى سبيل تحقيقها قرروا تحديد مسرحيات معينة تكون موضوعا للمباريات فى كل عام ، ولكن ظروفا طارئة حملت بعض الكليات على التماس التجاوز عن هذه القرارات فى هذا العام . ونحن نرجو الا يتكرر ذلك فى المستقبل ، حتى يؤدى المسرح الجامعى رسالته الصحيحة فى التبشير بالوعى الفنى الجديد



تيرى مور
« فوكس »

أخبار مصورة





الفن في حفلة الخير : أقامت جمعية الاخلاص القبطية حفلة ساهرة بأوبرج الاهرام فى الاسبوع الماضى ، خصص ايرادها للانفاق على مؤسساتها الاصلاحية ومدارسها فى أنحاء القاهرة .. وأقبل على الحفلة عدد كبير من أهل الخير ، وعدد من الفنانين لاحياء الحفلة والمساهمة فى جمع التبرعات .. وقامت النجمة شريفة ماهر بجمع التبرعات على باب الدخول ، كما قامت بدور مذيعة الحفلة،وعمل المزاد الامريكانى فجمعت اكبر مبلغ من نقود الاغنياء لاجل الفقراء .. كماكان عبد الحليم حافظ نجم الحفلة ومطربها . وحضر الحفل فريد الاطرش مع عبد السلام النابلسى ولم ينج من حاملات صناديق التبرعات .. ويرى فى الصورة الى اليمين فريد الاطرش وعبد السلام النابلسى مع بعض المدعوين من أهل الفن .. والى اليسار عبد الحليم حافظ وهو يقدم تبرعه





مباريات المسرح الجامعي : مازالت الكليات توالى تقديم مسرحيات مختلفة اشتراكا منها فى مسابقة المسرح الجامعى للحصول على الكأس الذهبية فقدمت كلية التجارة مسرحية «توفاريتش» المقررة على طلبة السنة الاولى . كما قدمت كلية الآداب « مرتفعات وذرنج » التى اخرجها محمود السباع وقد اشتركت طالبات الكلية لاول مرة فى التمثيل بدلا من الاستعانة بممثلات محترفات . واشتركت كلية الطب البيطرى فى المسابقة بأن قدمت مسرحية «ماكان من الاول» واستعانت الفرقة بالآنسات الفنانات خيرية أحمد وعزة وحيد وعواطف رمضان ...





رقص وموسيقى فى اندونيسيا : فى اثناء انعقاد المؤتمر الاسيوى الافريقى فى «باندونج» أقام الرئيس سوكارنو حفلتى استقبال للمندوبين حضرهما الرجال والسيدات .. واقيمت حفلة سمر عرضت فيها الوان من الرقص والموسيقى والغناء ، وهذا الفن الاندونيسى خاص بالجزر التى يتألف منها الاتحاد ، فلكل جزيرة رقصها وموسيقاها وغناؤها .. ولكن هناك الوانا من الفن مشتركة بين الجميع ومعظمها مستمد من الاساطير القديمة والحكايات الخرافية التى يرجع تاريخها الى عصور كانت فيها الوثنية منتشرة فى هذه الجزر الجميلة .. والغريب فى الفن الاندونيسى انه ظل ذا طابع خاص به ولم يتأثر بالفن الشرقى . وترى فى الصورتان بعض الراقصات الاندونيسيات اللواتى اشتركن فى الحفل ويلاحظ أن سنهن لا تزيد على الرابعة عشرة



نجاح من الهند : عرض اخيرا فى القاهرة الفيلم الهندى «بيجى بورا» حب وانتقام ـ فى عرض خاص حضره النقاد الفنيون . وقد فاز هذا الفيلم بجائزة بومباى الكبرى لموسم عام ١٩٥٣ ، .. وواضع موسيقاه هو واضع موسيقى فيلم « آن » التى لاقت اكبر نجاح عندنا ..



عودة : عادت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى النجمة نور الهدى بعد ان قضت عدة أشهر ، فى ربوع لبنان .. وكان فى استقبالها فى المطار بعض زملائها الفنانين الذين أقبلوا عليها يرحبون بها بعد غيبة طويلة .. وقد صرحت نور الهدى بأنها قد حضرت الى القاهرة لانهاء بعض اعمالها فقط

أعاصير حول عرش الجمال

ان عرش الجمال فى هوليوود ـ قد أصبح كعروش الملوك فى القرن العشرين ـ لا يعرف الاستقرار ، فهو يهتز تحت كل فاتنة تتربع عليه ولا يهدأ حتى يستبدل بها أخرى ، ثم يعود الى الاهتزاز ليبحث عن ثالثة ... ان ملكات الجمال تحيط بهن الاعاصير ، وفى ارشيف هوليوود من قصصهن الكثير ... المثير !

ظل عرش الجمال فى هوليوود بلا ملكة قرابة خمسة أعوام كاملة ، كانت العيون تتطلع حولها لتبحث عمن تستحق اعتلاء العرش الخالى فلا تجد .. صحيح ان هوليوود تستقبل الجميلات من كل أنحاء الارض ، ولكن لم تصل فى خلال خمسة اعوام تلك الصاعقة الجمال التى تستطيع ان تقول : « انا الملكة » !

وفجأة بهرت العيون **مارلين مونرو** ... نوع جديد من الفتنة اقتحم هوليوود ، فتنة بدأت حياة الكفاح ، عندما وقفت أمام مصور يلتقط لها صورا وهى متجردة من ملابسها ، ثم ارتدت الفتنة ثيابها ووقفت امام آلة التصوير فى ستديوهات فوكس للقرن العشرين ، فلم يميز الناس كثيرا بين الفتنة العارية والفتنة المغطاة لان ثياب مارلين كانت شيئا تتبرأ منه الحشمة الى الابد !

من هنا غزت مارلين القلوب ، ومشت مارلين وهى تتثنى فصارت مشيتها «ماركة مسجلة» قلدتها كل الفتيات فى أمريكا ، وأمسك مديرو الدعاية أقلامهم وكتبوا الكثير عن مارلين الملكة الجديدة التى ضربت كل أرقام الجمال القياسية وطارت صور مارلين الى الهند والصين واليابان وجنوب افريقيا وأوروبا وكل بلاد العالم ، ووقفت الصفوف الطويلة أمام شبابيك التذاكر لترى مارلين الجميلة ... وقفزت مارلين الى القمة فى عام واحد

ويوم ذهبت مارلين لتتسلم احدى جوائز السينما فى حفل كبير ارتدت ثوبا يلتصق بجسدها المثير ، ومشت أمام المدعوين بطريقتها المعروفة فقالت جوان كراوفورد للصحفيين الواقفين حولها : « ان هذه المغرورة تصدق الدعاية التى تكتب عنها ... ان جمالها عادى وتستطيع اى فتاة ان تكون مثلها لو لبست هذه الملابس الشفافة »

وكان المفروض ان يكون لهذا التصريح اهمية لصدوره من جوان كراوفورد احدى ملكات الجمال السابقات فى هوليوود ، لولا ان صحفيا عجوزا ذكر زملاءه بأن الحقد ـ حقد جوان على مارلين ـ هو الباعث الوحيد على هذا التصريح !

وحين نشر التصريح تلقفه مدير دعاية مارلين وقال : « لايمكن ان تشهد ملكة سابقة للملكة حالية ... ان هذا يخالف كل المخالفة طبيعة المرأة التى لا تعترف بمفعول الزمن ! »

وقالت مارلين معلقة على عبارة جوان : « دعوا الملايين يفصلوا فى هذه القضية »

ومرت الشهور وصدر حكم الملايين لصالح مارلين !

اول الملكات !

والذى يعرف شيئا عن هوليوود منذ ربع قرن ، لابد يعرف ان **جوان كراوفورد** كانت ملكة جمال لها آلاف المعجبين ، وقد كانت جوان تعتمد فى اجتذاب العيون على مفاتن جسدها ، وكانت فى ذلك الحين الراقصة الاولى للشارلستون فى هوليوود ، وقد اجترأ بعض المعجبين بها من النقاد فقال انها لا تقل جمالا عن كلارابو اول ملكة للجمال عرفتها هوليوود

أما **كلارابو** التى يقيسون على جمالها جمال كل ملكة لاحقة فقد كانت دفئا يتنقل بين قلوب الرجال ، وكان كل بطل يقوم أمامها بدور يقع فى هواها ، وقد أصبحت ملكة للجمال وملكة الحب أيضا ، ومن بين عشاقها جيلبرت رولاند ، وجارى كوبر ، وهارى رتشمان ، وروبرت سافيج ، والاخير مليونير شاب شرع فى الانتحار عندما غضبت عليه كلارا بضعة ايام ! وكان يمكن ان تستمر كلارا على عرش الجمال عدة سنوات ، لولا ان الفضائح ثارت حولها ، فقد اختلفت مع مدير أعمالها ، فراح هذا الاخير ينشر كل ما يعرفه عن حياة كلارا وغرامياتها ، وكان المعجبون فى ذلك الحين لايقبلون ان تكون « ملكتهم » سيئة السيرة ، ومن أجل هذا



مارلين مونرو ـ فوكس
غزت قلوب الرجال

اضطرت الشركة التى كانت كلارا تتولى بطولة افلامها الى الاستغناء عنها وأعطوا ادوارها لفاتنة اخرى هى « **سلفيا سدنى** » ، كان هذا فى فيلم « شوارع المدينة » الصامت ، وقد اختفت كلارا عن الانظار بعد ذلك .. ثم جاءت السينما الناطقة ، وبدأ زحف الفاتنات على هوليوود ، من كل أطراف الارض

الملكة الجدة !

كانت « **مارلين ديتريش** » تغنى فى ناد ليلى تضيئه الشموع فى برلين ، وهناك رآها احد المنتجين من هوليوود ، وأثارته فتنتها وجمال ساقيها ، فعاد بها الى هوليوود لتغتصب لقب « ملكة السيقان العارية » ، ثم غطت مارلين ساقيها حين ارتدت بنطلونا ، وكانت اول امرأة فى هوليوود ترتدى بنطلون رجل ، وكانت مارلين فاتنة فى زيهـــا الجديد الذى كان ينظر اليه الشبان باعجاب ، وينظر اليه الشيوخ ورجال الدين فى حنق وغضب

وحدث أن زارت مارلين فرنســا وارتدت البنطلون فى شوارعها ، فاستوقفها رجال الشرطة وأفهموها ان هذا يخالف الآداب العامة ... وحدث اكثر من هذا فى برلين حين أوعزت بلدية برلين الى الصحف بمهاجمة مارلين ديتريش وزيها « التقليعة » ! ولكن مارلين أصرت على ارتداء البنطلون لانها تعتقد انه يجسم جمال جسدها أكثر مما يفعل أى ثوب ترتديه !

هذه مدرسة مارلين ديتريش فى الجاذبية ، وتخالفها على طول الخط مدرسة مارلين مونرو

كان هـذا منذ عشرين عاما ، وقد أصبحت مارلين ديتريش اليوم جدة لها أحفاد ، ولكنها تستطيع أن تسرق المنظر من أفتن فاتنات الشاشة فتثير اعجابك بساقيها رغم تجاعيد السنين على صفحة وجهها

« البقية على صفحة ٣٤ »

لانا ترنر – م.ج.م
ملكة السويتر

ريتا هايورث – كولومبيا
ملكة على عرش الجاذبية

هل نحن مخدوعون فى موسيقانا ؟

هل توجد موسيقى شرقية خالصة ؟ ..
وهل مزج الالحان الشرقية بالالحان الغربية « جريمة » فنية وقومية ؟ ..
وهل يقتبس فنانونا من الغرب أم يسطون عليه ؟
هــــذه الاسئلة وامثالها تدور اليوم فى اذهاننا ، حائرة ، مضطربة ..
فقد كان للالحاح فى توجيهها أثر فى زعزعة العقيدة فى قدرة الملحنين المصريين ، والشرقيين عامة ، وفى كفايتهم ...
بل لقد اخذ بعض المستمعين يحدون من اعجابهم بهذه المقطوعة او تلك ، انتظارا لما تسفر عنه هذه الابحاث الكثيرة ، التى تنشر فى الصحف من حين الى حين ...
لهذا رات « الكواكب » ان تعرض على القراء آراء اهل الذكر من الفنانين المصريين . فى هــذا الموضوع الحيوى الخطير تاركة لهم حرية الحكم لهم او عليهم

لطفى رضوان

فن الموسيقى للايهم المستمع !

فريد الأطرش

وكان اول من قابلناه من الفنانين المصريين هو الاستاذ فريد الاطرش وقد استمع فريد الى ما وجهت اليه من اسئلة .. ثم قال :

آسف أن اقول لك ان الحديث عن زعزعة العقيدة فى قدرة الفنانين المصريين حديث خرافة ، لا وجود له الا على صفحات المجلات ، وعلى السنة بعض المتشدقين ، الذين لاحظ لهم ، لا من الناحية العددية ، ولا من الناحية الفنية ...

فالشعب .. الشعب المكون من ملايين النساء والرجال .. من ملايين الشباب والشابات .. بل ومن ملايين الاطفال ايضا .. الشعب فى مصر وفى سوريا ، ولبنان ، وشرق الاردن ، والعراق ، والحجاز ، الشعوب فى مختلف البلاد العربية تستمع ، وتطرب... تطرب فقط .. ولا تتحدث عن الموسيقى الشرقية ، ومدى تأثرها بالموسيقى الغربية .. تطرب فقط دون أن تشغل نفسها بالاقتباس ، أو السطو المزعوم ! ..

فالمستمع اما ان يطرب واما أن يبحث عن موسيقى اخرى تطربه ، وتثير السعادة فى نفسه

اما الحديث عن فن الموسيقى ، وتاريخ الموسيقى ، وتطور الموسيقى فأمور لا تعنيه ...

وهى فى مختلف بلاد العالم لا تعنى المستمع ، ولا تعنى سوى المتخصصين فى هــذه الامور الدقيقة ...

اما فى مصر ، واما فى الشرق فقد اعتدنا ان نسمع من حين الى حين صيحات تتصاعد من قوم غير متخصصين ، يتناولون فيها امورا خارجة عن اختصاصهم ، وبعيدة عن مداركهم ، مدفوعين بدوافع خاصة ، منها الحسد والغيرة ...

الموسيقى يا اخى فن يستهدف اسعاد الناس ، وترجمة احاسيسهم ، والتفاعل مع شعورهم وعواطفهم ... اما ما عدا هذا فأمور لا تعنى عامة المستمعين ...

ثم هل جاء هذا التساؤل عن الموسيقى التى نختلقها ، او نقتبسها ، أو نسرقها من موسيقار ؟

هذه مسألة فنية دقيقة ، فلماذا يثيرها غير الفنيين ، وغير المختصين ؟

هل اذا طرح على بساط البحث موضـــــــوع تهجين « الذره » مثلا ، يدخل فى المناقشة ترزية و « جزمجية » ؟ ..

هل سمعت موسيقيا واحدا ، صديقا كان او عدوا ، يتحدث عن شرقية موسيقانا اوغربيتها ؟ طبعا لا .... فلماذا ؟ ..

لانه لا مجال لهذا التساؤل .. فهو يعرف ان ما يذاع على الناس هو فن شرقى ، وموسيقى شرقية ..

شىء واحد التبس على بعض الناس ، هو « الاطار » الذى نحيط به موسيقانا وأغانينا .. فالاطار جديد ، وقد تكون فيه بعض سمات غربية ، اما جوهر اللحن والاغنية فشرقى صميم



عندنا موسيقى جديدة - لا موسيقى شرقية !

محمد فوزى

والموسيقار محمد فوزى يقول هو ايضا :

لا توجد موسيقى شرقية ... وانما توجد موسيقى جديدة ، تلائم ظروفنا الجديدة ، وحياتنا الجديدة ، ونهضتنا الجديدة ... موسيقى حديثة ذات اسلوب شرقى ، تختلف تماما عن ابعاد الموسيقى الغربية ...

فموسيقانا ذات اسلوب شرقى ، لكن الكادر الذى نضع بداخله هــذه الموسيقى متحرر ، متجدد ، يتفق والافكار الجديدة ، والميــول الجديدة ، والاتجاهات الجديدة ... يتفق والتطور الفكرى والاجتماعى الحديث ...

وهذه الالحان ذات الاسلوب الشرقى نضعها فى كادر موسيقى متحرر ، من خلقنا ايضا ، ولكن بتوزيع موســـــيقى على غرار التوزيع الغربى ...

لكن الايقاع هو الذى يلون الموسيقى ، فاما شرقية ، واما غربية ...

وايقاعنا شرقى متجدد ، والا ما استساغته شعوب الشرق ...

لكن بعض الشيوخ ، الذين يعيشون على الماضى ، وفى الماضى ، لا يستسيغون هــذه الموسيقى الجديدة المتطورة ، فدعهم يا اخى يعيشون فى ماضيهم الجميل .. ودعنا نعيش فى حاضرنا ونعمل لمستقبلنا .. مستقبل الموسيقى فى هذا الشرق الناهض ، المتطور...

الموسيقى لاوطن لها .. ولا عصر ...

فكرى أباظه



واخيرا ، استمع الى ما قاله استاذنا الصحفى الكبير فكرى اباظة عن الموسيقى الشرقية والغربية :

– اننى من اقدم الناس فى مهنة « السمع » من عهد عبده الحامولى الى اليوم ...

بل لقد الفت ولحنت اكثر من مائتى قطعة موسيقية ...

واستطيع ان اؤكد لك بكل بساطة ان كل ما لذ وطاب على السمع والقلب والنفس والروح فهو موسيقى جيدة ، سواء كان قديما من مخلفات القرون الوسطى ، أو حديثا من منتجات سنة ١٩٥٥ ..

فالموسيقى لاوطن لها ... لا ، ولا عصر لها ، ولا تقاليد ولا جنسية .. والا فلماذا نطرب للموسيقى الروسية والقوقازية ولسنا بروس ولا قوقاز ؟ ..

ولماذا نطرب للموسيقى الاسبانية ولسنا اسبان ؟ ..

ولماذا تطربنا موسيقى الهنود الحمر ، وموسيقى الزنوج ، ولسنا هنود ولا زنوج ؟..

المزج بين الموسيقى الغربية والشرقية لاغبار عليه

القصبجى

واستمع الى الاستاذ محمد القصبجى فى هدوء المتمكن ، واتزان العالم الوقور ، وقال :

نحن شرقيون ، وموسيقانا شرقية ما فى ذلك ريب .. ولهذا يقبل الشعب على موسيقانا ، يستمع اليها ، ويطرب منها ... فلا يمكن ان تعجب شعوب شرقية ، وتطرب شعوب شرقية من موسيقى غربية ... قد تستسيغ قلة مثقفة ثقافة فنية خاصة موسيقى لا تعبر عن احساساتها هى ... أما الشعوب فلا تقبل الا على الموسيقى التى تترجم عواطفها ، وتتفاعل مع هذه الاحساسات والعواطف ...

اما المزج بين الموسيقى الشرقية والغربيه فعمل لا غبار عليه ، ما دام الفنان يجيده ، بحيث يلون موسيقانا دون أن يقضى على ذاتيتها ...

بل اننى افضل شخصيا الموسيقى الشرقية مع التلوين ، على الموسيقى الشرقية الخالصة ، فالموسيقى الشرقية الخالصة اصبحت مملة ، ولا تتفق مع ظروف الحياة ، وتطور البلاد الشرقية ... والرجل العادى فى البلاد الشرقية لا يسيغ اليوم لحنا شرقيا خالصا ، الا اذا غناه صوت جميل موهوب ... وليس فى مصر الآن سوى مطرب واحد تتوفر فيه هذه الميزة ، هو صالح عبد الحى ...

ان التوزيع الموسيقى هو الذى يجعل البعض يزعم لك ان موسيقانا غربية ...

وهذا التوزيع ضرورى جدا ... ضرورى بنسبة ٢٥ ٪ فى الاغانى ، و ٧٥ ٪ فى الموسيقى

وانا من انصار هذا التجديد ... بل انى لفخور ان اكون اول المجددين عندما لحنت لام كلثوم اغنية « ان كنت اسامح » ... فنقلتها من عالم التواشيح الى الغناء الحديث ...

فأغانى عبد الوهاب واغانى ام كلثوم شرقية خالصة ...

وقد اراد عبد الوهاب ان يطور الموسيقى فادخل التوزيع الآلى ، مع الاحتفاظ بالطابع الشرقى فى اللحن وفى الاداء ...

وهذا فضل كبير ...

الموسيقى الشرقية بخير ، والفن الشرقى فى تقدم وازدهار ... وما يقال عنهما اليوم قيل عن الفنون جميعا فى عصور النهضة والتطور ...



حول العالم الفنى ...

بين الجد والهزل

قال صاحبى :

– مالى اراك تتناول أمور الفن بهذا الجد الصارم الذي لا تجنى من ورائه سوى اثارة السخط ، وفقد الاصدقاء ، ووجع الدماغ ؟

قلت :

– وماذا تريدنى ان افعل ؟

قال :

– هون عليك ، انك فى زمان هازل ، فخذ الامور بالهزل حتى تنسجم مع زمانك ..

قلت :

– لست اوافقك ، فنحن فى زمن يجد كل الجد ، ولو رضينا بأوضاعنا الهازلة ، لما قامت ثورتنا التى عصفت بكل الوان الفساد ، واخذت تدفعنا بقبضة قوية لندرك ركب الحضارة الانسانية فى تطورها السريع ..

قال :

– عدت الى جدك الصارم ونحن فى رمضان حيث يستحب الحديث الذى يرفه عن الصائمين ..

قلت :

– أليس الصيام نفسه نوعا من الجد الصارم ، الذى يفرض على النفس ان تكبح من شهواتها ، وتتخلى عن رغباتها فى سبيل الفكرة السامية ؟

قال :

– فلا تجمع بين مشقة الصيام وصرامة الحديث . حسبنا مشقة واحدة . قل شيئا يفرح النفس ، ويسر الخاطر ، ويرفه عن اهل الفن ..

قلت :

– لك ما تريد . سأهزل فى وقت الجد ، وأحاول ان امزح لاسلى القارىء ، وارضى الساخطين من اهل الفن . سأحلم باننا قد وصلنا بفنوننا الى مستوى الكمال ، بحيث لم يعد فى الامكان ، احسن مما كان . أما المسرح فعندنا منه اشكال والوان . اذا كنت من هواة الدراما الانسانية الرفيعة فستجد فرقة خاصة بها ، تقدم لك اروع ما أبدعه الفكر الانسانى من مسرحيات خالدة ، ما بين مترجم ومؤلف . انها تعمل على مسرح جديد فخم انشىء على ضفة النيل ، وجهز بتكييف الهواء . وقد اقيمت طائفة من المسارح الاخرى فى مختلف أحياء القاهرة ، وهى تقدم الوانا مختلفة من الفن . هذا مسرح يقدم الكوميديا الراقية التى هى اصعب انواع التمثيل . انها لا تعتمد على النكتة السطحية ، والمبالغة الصارخة ، ولكنها تعتمد على السخرية العميقة الهادئة بنقائص البشر . وهذا مسرح تعمل عليه فرقة الباليه المصرى ، حيث تقدم رقصات مستوحاة من التاريخ الفرعونى ، وأخرى من تاريخنا الحديث . وهذه مسارح اخرى تقدم الوانا من الفن الشعبى ، الذى يستهوى جمهور العامة ، وطلاب التسلية السطحية ، والاثارة العنيفة ..

فاذا كنت من هواة الموسيقى والغناء ، فستجد فرقة الاوبرا التى تقدم مسرحيات من نوع الاوبرا والاوبريت ، اشترك فى وضعها كبار الكتاب والشعراء ، وقام بوضع الحانها كبار الموسيقيين ، ويمثل ويغنى فيها أصحاب الاصوات المدربة فى معهد الموسيقى العالى ، وتشترك معهم احيانا ام كلثوم وعبد الوهاب . وستجد فرقة الموسيقى السيمفونية تقيم حفلتين فى الاسبوع ، تستطيع أن تذهب اليها اذا كنت من هواة الموسيقى الرفيعة . ارايت يا صاحبى ؟ أن عندنا مسارح من كل نوع ، فلن تقول بعد اليوم ان مسرحنا قاصر على تقديم ما يتملق اذواق العامة ، وليس فيه مكان للفن الرفيع ..

ان السائحين يفدون الينا ، فلا يقضون السهرة فى مسرح الاوبرا العتيق ، حيث يشاهدون الفرق التى وفدت معهم من بلادهم . انهم يتنقلون بين مسارحنا حيث يشاهدون الفن المصرى ، يحمل طابعنا القومى ، ويساير بوسائله الفنية أرقى المسارح الاوربية . فاذا تركت المسرح الى السينما ، فانك تستطيع ان تطمئن الى انك لن تضيع سهرتك عبثا . ستجد الفيلم المصرى وقد ارتقت صناعته الفنية ، وتخلص من الرقص والغناء بغير مناسبة ، واصبحت عندنا أفلام ملونة واخرى سينما سكوب . ولا عجب ، فقد اختفت عشرات من «شركات» الانتاج ، واندمجت وتكتلت ، فلم يعد لدينا سوى خمس شركات ضخمة ، تملك كل منها ستديو كبيرا مجهزا بأحدث الآلات ، واضخم المعدات الحديثة ، وتملك كذلك دارا فخمة لعرض أفلامها . هل تريد زيارة هذه الشركات ؟ انك ستجد فى كل منها ادارات مختلفة تعج بالفنيين المختصين فى كتابة السيناريو وتصميم المناظر والملابس ، ودراسة أسواق التوزيع . ان كثيرا منهم قد تخرج فى معهد السينما الذى يقوم بالتدريس فيه الخبراء الذين استقدمناهم من امريكا واوربا . ان الفيلم المصرى يعرض اليوم فى كافة انحاء العالم ، ويستمتع بمشاهدته الناس فى كل أقطار الارض .

قال صاحبى :

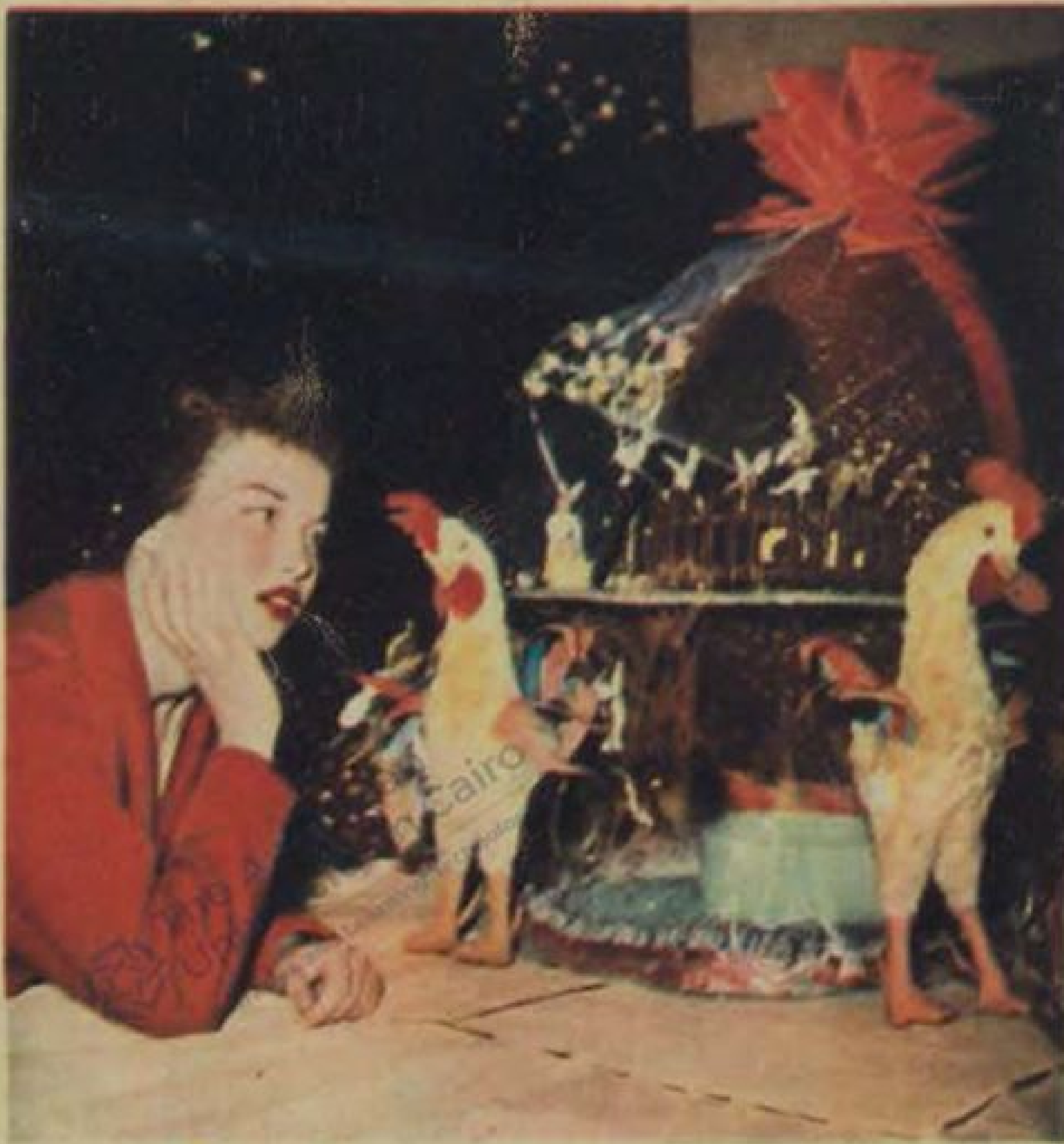
– حسبك .. ان حديثك الهازل اقسى من جدك الصارم ، بما يثيره فى النفس من شجون !

تقول زهرة العلى ان شم البصل وشم النسيم سيان

وداعا يا شم النسيم



اكتفت ماجدة بشراء بيضة كبيرة
من الشكولاته زاخرة بالالوان ..



وقفت رجاء سراج الطالبة بمعهد التمثيل العالى كثيرا أمام
هذا الديكور ثم قررت الاكتفاء بالفرجة عليه ..

ملكة جمال حلب ... تبحث عن عريس !

حلب : من سليم اللوزى

سمعت عنها كثيرا ، وقرأت عنها كثيرا ، قبل أن التقى بها ...

سمعت أنها تمثل الارستقراطية التقدمية . أى على الرغم من انها شبه مليونيرة ، ووالدها من أشهر المحامين اللامعين فى حلب ، فهى تبحث عن عريس متواضع تكون ثروته آخر فضيلة من فضائله الكريمة !..

وقرأت أنها منذ أن انتخبت ملكة للقطن السورى ، وسلطت الصحافة أضواءها على القد الرشيق والعيون البنفسجية ، انهالت عليها طلبات الزواج من كل مكان ، فى دمشق ، وفى بيروت ، وفى طرابلس ، ثم فى قلب القاهرة ... ولكن الملكة الحلبية قلبت شفتيها وهزت كتفيها ثم قالت : « ليس بين كل هؤلاء الرجل الذى أريده ! »

وذهبت الى منزل الآنسة « أرليت جينادرى » ، وكان واسطة الخير والمعرفة استاذنا الكبير سامى الكيالى ، الذى لم يكتف باقناع والدها الكريم باستقبالى فى بيته ، بل تلطف ورافقنى من باب الاطمئنان على ! وفتحت هى الباب ...

وكان اول شىء لفت نظرى ، أنها أجمل بكثير من الصور التى التقطت لها ، ويظهر أنها ادركت ما يجول فى خاطرى ، فابتسمت وقالت : « على العموم ، الكاميرا أقل خداعا من المرآة !! »

الدخول الى المجتمع

وبعد أن استعرضنا الاثواب الجديدة التى وضعت الملكة الحلبية تصميماتها بنفسها – ويجد القراء بعضا منها مع هذا الكلام – انتحيت بالآنسة الفاتنة وقلت لها :

– حدثينى بصراحة ، عن نفسك ، وعن الدور الذى لعبه اللقب « الملكى » فى حياتك ... ثم ما هى صفات الرجل الذى تبحثين عنه ؟ !

ووضعت الآنسة أرليت يدها على جبينها ، واغمضت عينيها ، وشردت لحظات ، ثم قالت :

– أنا ككل فتاة من فتيات هذا العصر ، كنت احلم بالدخول الى العالم الى المجتمع ، بشكل يلفت النظر ... وعندما انتخبت ملكة لجمال القطن كانت حلب كلها موجودة فى المهرجان ، وطبعا كان ذلك أشبه بقصة أو بأسطورة من الاساطير المجنحة الخيال !..

« ان لقب « ملكة جمال » بالنسبة لفتاة لا تزال تواصل دروسها فى الجامعة ، كفيل بان يدير الراس ... ولكن الحمد لله ، فان راسى لا يزال فى موضعه ، وقد اكتشفت كثيرا من الحقائق التى كنت أجهلها ... فالفتاة عندما تخرج من الظلمة ، ترى كل شىء جميلا ، تعتقد فى كل شىء .. ثم تكتشف بعد ذلك ، ان الحياة غير ما عرفتها فى الكتب ! »

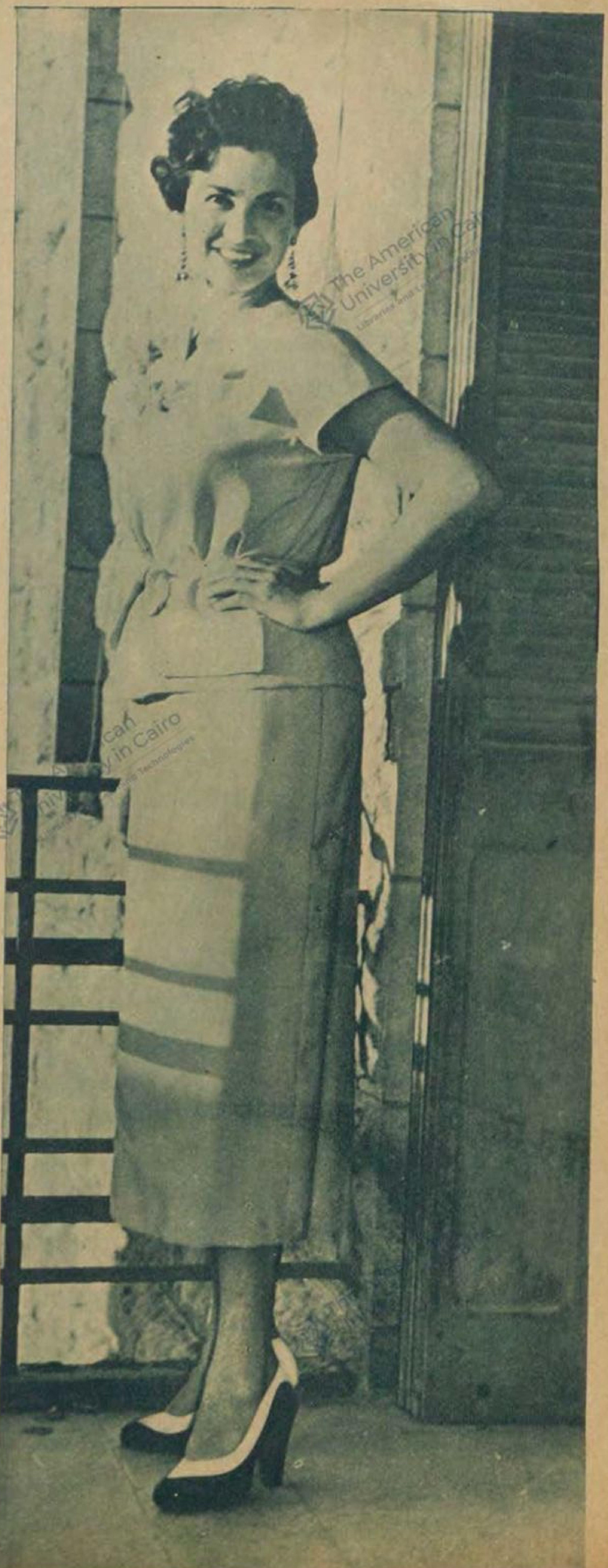
هذا هو الرجل الذى أريده

وتنفست الملكة من الاعماق ، كأنها تزيح شيئا ثقيلا عن نفسها ، ثم رفعت رأسها وقالت :

– وصلنى بعد انتخابى ملكة للجمال ١٢ عرضا للزواج ، بعض أصحابها من حلب ، وبعضهم من خارج سورية ، وقد سررت بالطبع ، لأن أى طلب زواج من شأنه أن يشعر الفتاة بأهميتها ... ولكن احدا من الذين تقدموا الى لم يكن الرجل الذى أتمناه ...

« أريد رجلا يستطيع أن يجمع ثروة ، لا رجلا يستطيع ان يبذر ثروة أبيه أو زوجته !

« وأريده صاحب شخصية أشعر بالاطمئنان اليه ، والثقة بانه يستطيع حمايتى ، ولا أريده مائعا سطحيا تحكمه زوجته !



أرليت جينادرى : تضع على رأسها تاج القطن وتتمنى أن تعمل « مانيكان » ..

« واريد صاحب رأى ، يعرف ما يريد ، لا رجلا يعطى اذنا لأمه والاذن الاخرى لكلام الناس !

« ثم قبل كل هذا ، لا اريد رجلا فكر فى أن يتزوجنى لاننى انتخبت ملكة للجمال !٠٠ »

السيئات والحسنات !

قلت :

■ **يظهر انك خيالية ، هل تحبين الموسيقى ؟**

– جدا وخاصة الموسيقى الكلاسيكية ، واحب « الفالس » فهو يحملنى الى عالم بعيد ٠٠٠ عالم كله سحر وسعادة واحلام !

■ **وما رايك فى « المودة » ؟**

– لا شك أن هناك عبقريات تعصر كل سنة ، لتصميم كل جديد ، تستطيع به حواء أن ترفع مستوى اناقتها وسحرها فى عيون الرجال ٠٠٠ ومع ذلك ، فانا اعتقد انه يستحسن أن لا تندفع مع « المودة » ٠٠٠ على المرأة ان تطلع ، أن تقرا ، ان تتأمل ، وبعدئذ تنتقى ما يصلح لها ، وما يتناسب مع قوامها ولون بشرتها والبيئة التى تعيش فيها وتخضع لتقاليدها ٠٠٠ فما يصلح أن ترتديه المرأة فى باريس المنطلقة المتحررة ، لا يصلح هنا فى الشرق المحافظ المتحفظ !٠٠

■ **وفتاة اليوم ما رايك فيها ؟**

– انت تقصد الفتاة السورية ، أو الفتاة العربية على الاجمال ٠٠٠ لاشك أنها تطورت كثيرا ، وهذا التطور ، له حسنات وله سيئات ٠٠٠ فحسناته أن الحرية التى أخذت الفتاة تتذوق طعمها ، قد خلقت لها شخصية مستقلة عن الرجل ، اصبحت تشعر بانها مسئولة عن نفسها ، وتحس قيمتها الحقيقية ككائن فى هذه الدنيا ، لم تعد تشعر أنها محكومة ، لا ارادة لها ، مربوطة باهلها وخاضعة لكل ما يريدون بدون تفكير ٠٠٠ هذا من حسنات التطور بلا ريب ، ومن سيئاته ، ان الفتاة العربية تغالى فى بعض الاحيان، فتندفع مع قشور التطور اندفاعا يفقدها طبيعتها كامرأة ، ويفقدها سحرها ونظرة الرجل اليها كأنثى ٠٠٠

واستطردت الملكة قائلة :

– آمل أن تكون هذه المغالاة فى فهم التطور ، سيئة عارضة ، فبعد آلاف السنين التى قضتها المرأة وهى سجينة ، لا بد أن يحدث شىء من الطفرة الموقوتة ٠٠٠ ثم يعود كل شىء الى مكانه الطبيعى !

مانيكان !

بعد هذا الحديث الناضج ، والآراء الرشيقة التى كانت تنساب من بين شفتى الملكة الحلبية

قلت لها :

■ **هل قال لك احد من قبل ان صوتك جميل ؟**

وضحكت وقالت :

– قديمة !

■ **وهل تغنين ؟**

– فى الحمام ٠٠٠

■ **هل تحبين ان تعمل فى السينما ؟**

– لم افكر فى هذا مطلقا ، كل ما افكر فيه الآن هو تكملة دراستى وبعدها تكوين عائلة سعيدة ٠٠٠

■ **لو خيرت فى ان تتولين عملا ٠٠٠ فماذا تفضلين ؟**

– كنت احب ان اكون « مانيكان » ، عارضة أزياء ، ولكن لا سبيل الى تحقيق هذه الامنية فى بيئة محافظة كالتى خلقت فيها ٠٠٠

وهنا تدخل والد الملكة ، وطلب منى ان أحذف الجواب الاخير ، فليس من اللياقة أن تتمنى ابنته مهنة « المانيكان » ٠٠ ولكن الآنسة المتحررة ، التفتت الى،وضربت الارض بحذائها الصغير ، وقالت : « لا تحذف شيئا٠٠٠ انا التى اتكلم لا أبى !! »

وخرجنا من المنزل ، قبل أن يتطور الكلام ، ويعكر صفو هذه العائلة الحلبية الراقية ، التى تبحث عن ابن حلال يتمم سعادتها ويكون خاتمة الافراح !



عاد مصممو ادوات الزينة الى المودة الفرعونية القديمة ، أن فيها مايعجز عن صنعه أبرع المصممين فى القرن العشرين ..



عقد من طراز كليوباترا ، يغطى الصدر كله ، مصنوع من أسلاك ذهبية دقيقة ومعه قرط من نفس « الموديل » ..



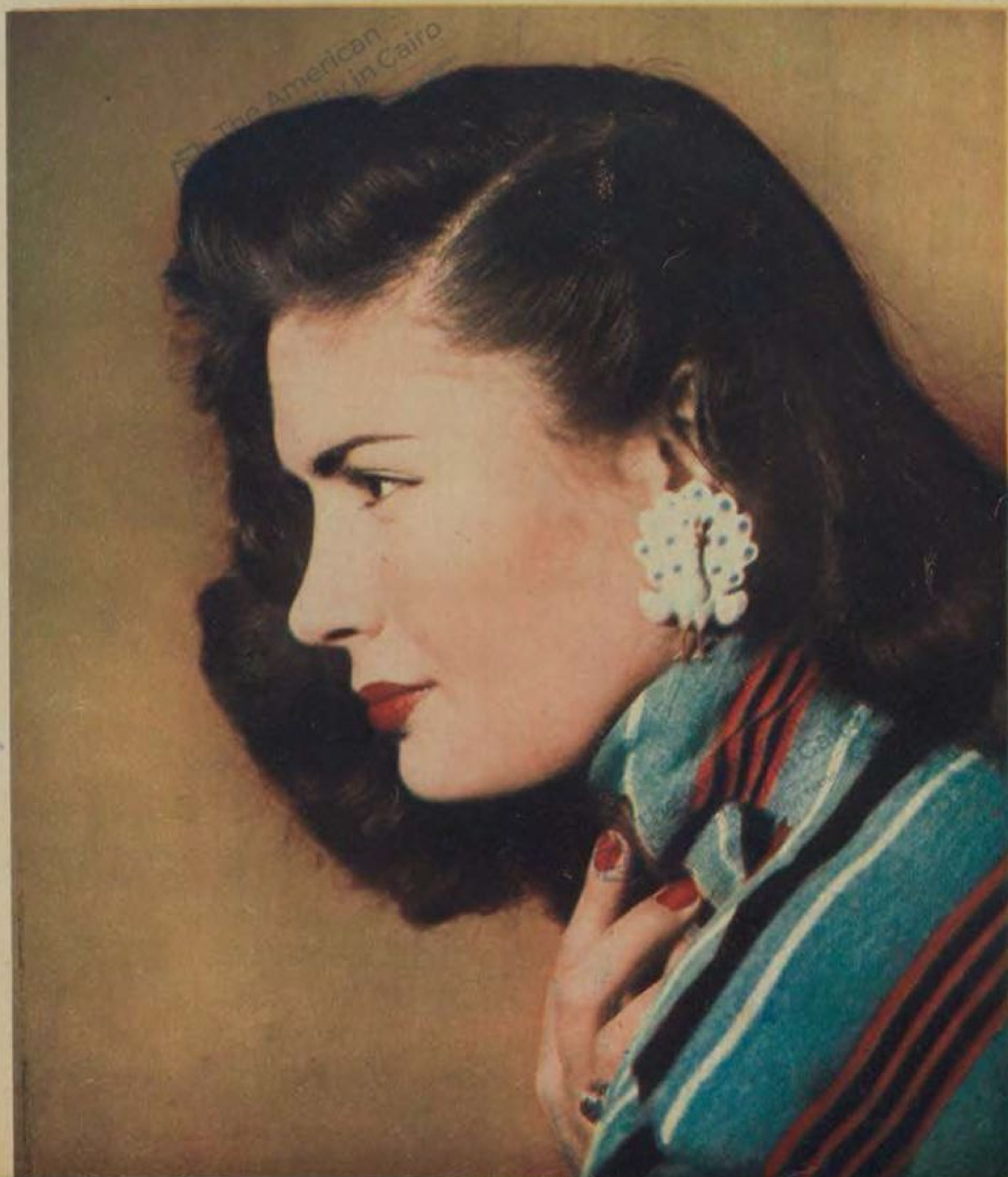
قرط ضخم من أقراط «الجبسى» ، ان الاقراط الكبيرة هى مودة الموسم المقبل .. وخصوصا مع التسريحات الحديثة المناسبة

اكسسوار الجمال

الاكسسوار فى الاستديوهات هو القطع من الاثاث او التحف أو غيرها التى تتناثر فى الديكور فتضفى عليه جمالا وروعة ، والاكسسوار عندك – يا سيدتى – هو وسائل زينتك .. ولقد أصبحت وسائل الزينة فى متناول يديك ، لانها تباع فى كل مكان بأزهد الاسعار ، وقد أصبح الذهب والماس مودة قديمة ، والاقراط والعقود والاساور التى تصنع اليوم من القشرة والنحاس المطلى وترصع بالزجاج أو باحجار رخيصة لها شكل جميل جذاب لاتستطيعين بسهولة تمييزه من الذهب الخالص والماس الحر

والاتجاه فى مودة الاقراط والعقود فى أوربا وأمريكا هذا العام ، اتجاه فرعونى ، كان هذا على أثر زحف القصص الفرعونية على الشاشة

ويجب أن تختارى اكسسوار الجمال بحيث يناسبك .. فى متناولك أن تشترى لك فستان وطاقما يتناسب مع لونه ، وفى متناولك أن ترتدى فى كل مناسبة قرطا وعقدا ملائمين ، وهذه عينات من مودات هذا العام ، تشترك فى تقديمها لك الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم ..



قرط مشبك على شكل وردة جميلة ، يحسن أن تكون تسريحتك الاجارسون ، أو تزحى عنه الشعر لتبرزى جماله ..



استر وليامز
من مواليد هذا الشهر

الكواكب تتنبأ لك ... في شهر مايو

الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

(٢٠ الى ٣١ مارس) : لا تقلق فان هناك من يفكر في مساعدتك ..
(١ الى ١١ ابريل) : قلل من اندفاعك – حب جديد ..
(١ الى ١٠ ابريل) : سارة في الاسبوع الثاني – مغامرة فاشلة ..

الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : لاتطلب المستحيل – ابتعد عن الضلال ..
(٤ الى ١٣ اغسطس) : تصرف طبقا لطبيعتك الواضحة – خطبة ..
(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : اقدم على العلاقة الجديدة بقلب مطمئن – هناك ..

القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : لاتخف فالطريق ممهد امامك – خبر سار ..
(٣ الى ١١ ديسمبر) : حاول ان تنسى – هموم تتلاشى ..
(١٢ الى ٢٣ ديسمبر) : مرض بسيط اونجاة من حادث في الطريق ..

الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : لاتقل لا لصوت الضمير – متاعب ..
(٢ الى ١١ مايو) : ان الغد يحمل اليك نبأ سارا – حب جديد ..
(١٢ الى ٢١ مايو) : حاول فان هذا هو الطريق الى النجاح – ربح مادى ..

العذراء ٢٤ اغسطس ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر): اختر المشاريع الناجحة وحدها – قلق ..
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : تعود الحياة الى سيرها الطبيعى في الاسبوع الثاني ..
(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : لاتنتقد الغير فقد يؤلمك تقدمهم – ترضية مالية ..

الجدى ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : دع للاخرين شئونهم الخاصة – متاعب ..
(٢ الى ١١ يناير) : صديق غائب يحمل اليك نبأ تسر له – هناء ..
(١٢ الى ٢٣ يناير) : متاعب في محيط العائلة – مشروع تجارى خاسر ..

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : انتصار في نهاية الاسبوع الثالث على خلاف قديم ..
(١ الى ١١ يونيو) : متاعب تتعدد – رسالة هامة – ترضية عاطفية ..
(١٢ الى ٢١ يونيو) : رسالة تحمل اليك خبرا كنت تتوقعه – سفر ..

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ أكتوبر) : الطريق امامك ملىء بالاشواك – صدمة عاطفية
(٤ الى ١٣ اكتوبر) : الغيرة عواقبها وخيمة – رسالة هامة ..
(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : ربح مادى وفير – هناء يدوم طويلا ..

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

(٢٤ الى ٣١ يناير) : مكافأة كبيرة تستحقها بعملك وجدك – مرض بسيط ..
(١ الى ١٠ فبراير) : قاوم الهموم – حاول أن تنسى ..
(١١ الى ١٩ فبراير) : وشاية تضر بك – متاعب وشكوك ..

السرطان ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : هموم عائلية لا تلبث أن تزول – هناء ..
(٢ الى ١٢ يوليو) : لاتتردد في قبول مايعرض عليك في الاسبوع الثالث ..
(١٣ الى ٢٣ يوليو) : مفاجأة سارة – ربح أدبى ومادى ..

العقرب ٢٤ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

(٢٤ أكتوبر الى ٢ نوفمبر) : حادث سعيد بالنسبة للمتزوجين – خبر سار للاخرين ..
(٣ الى ١٢ نوفمبر) : ابتعد عن المغامرات العاطفية
(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : رحلة هادئة او سفر لفترة قصيرة – هناء ..

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : لاتخضع لاراء المضللين – خطاب غرامى ..
(١ الى ١٠ مارس) : مفاجأة لا تخطر لك ببال – دعوة هامة ..
(١١ الى ١٩ مارس): ترضية عاطفية – خطبة أو زواج ..





ابطال قصة الاسبوع فى لبنان .. نجاح سلام ، عفيف كريديه ، محمد سلمان ، ام نجاح وابو نجاح !

نجاح وسلمان يتزوجان فى مكان مجهول وتوته توته ... خلصت الحدوته !

بيروت : من مكتب « الكواكب »

فى تمام الساعة الرابعة من يوم الاثنين الماضى ، خرجت المطربة اللبنانية الآنسة نجاح سلام من منزل أهلها فى محلة « البسطة » فى بيروت ، فركبت سيارتها الفخمة وبجانبها أمها وإحدى صديقات العائلة ، واتجهت السيارة الى محلات الأزياء التابعة للترزى المعروف « مسيو محشى » . . هذا اسمه !

وفى محلات « المسيو محشى » استطاعت نجاح سلام أن تغافل والدتها ، وتتصل بالتليفون بمحمد سلمان وتقول له : « انتظرنى أمام المستشفى الألمانى ! »

وأقفلت التليفون فى هدوء ، وألقت نظرة سريعة على أمها التى كانت تخوض غمار معركة كلامية عن الأزياء والفساتين وأسعار البورصة ، ثم انسلت الى الحديقة ، ومنها إلى سيارة « بويك » عمومية كانت تقف فى الانتظار !

كان كل شىء مرتباً ومدروساً بعناية ، وانطلقت السيارة « البويك » الى المستشفى الألمانى ، وهناك على الباب كان يقف محمد سلمان !

وتقفز سلمان إلى السيارة — تماماً كما يجرى فى الأفلام السينمائية — وراحت السيارة « البويك » تشق الأرض إلى حيث كان ينتظر المأذون ، وبضعة رجال من عشيرة مطرب العروبة ... وأسدل الستار على الفصل الأول !

سأتزوجه بأية وسيلة !

ولنعد إلى محلات أزياء « مسيو محشى » ...

بحثت الأم عن ابنتها فلم تجدها ...

وقالت عاملات المحل إنهن رأين نجاح تتسلل من الحديقة وتركب سيارة « بويك » كانت فى انتظارها !

وأغمى على الأم ...

وفى دقائق كان والد نجاح وأشقاؤها هناك ، وراحوا يتصلون بالتليفون فى كل مكان ... ولكن كأن الأرض انشقت وابتلعت نجاح ! !

وأخيراً ، التفت والد نجاح إلى أمها وقال لها : « يا الله على البيت ... محمد سلمان عملها فينا !! »

وكان الوالد صادقاً فى نبوءته ، فقد كان هناك مقدمات طويلة عريضة لهذه النهاية ، وقد حاول الأب والأم والأهل أن يثنوا المطربة المرحة عن عزمها ، فكانت تطمئنهم إلى أنها لا تحب محمد سلمان ، ولا تفكر فى الزواج منه .. ولكنها كانت فى نفس الوقت تهمس فى آذان صديقاتها : « سأهرب مع سلمان ... أريد أن أتزوج منه بأية وسيلة » !

وجاء الليل ، وامتلأ منزل المطربة بالأصدقاء ، وانطلق الكثيرون من الأهل والأقارب يبحثون عن الهاربين دون جدوى ... وفى آخر الليل ، وكان المنزل قد انقلب إلى مناحة ، جاء من يهمس فى أذن الوالد : « إن محمد سلمان قد تزوج نجاحاً وانتهى الأمر »

وقال الوالد : « إذا كانت هذه رغبة ابنتى ... فليكن . . . وتعالوا نحتفل بالزواج هنا فى البيت ، وأنا على استعداد لاقامة ليلة فرح فى فندق « الكابيتول » وتحضرها بيروت كلها ! »

وعاد الوسيط إلى محمد سلمان ونجاح فى مخبئهما ، ثم عاد فى اليوم التالى ليقول للوالد الذى لم يذق طعم النوم : « مبروك ، إنهما على استعداد للعودة إلى المنزل على شرط أن تشرف معى ، وتعود بهما أنت »

وهكذا كان ، وعاد الزوجان الهاربان ، فى شبه زفة لطيفة اشترك فيها الأصدقاء ووسطاء الخير ...

المكان الذى لا يخطر على بال !

ولكن أين قضى الزوجان الهاربان ليلتهما ؟

لقد ذهبت إحدى الصحف اللبنانية إلى التأكيد بأنهما هربا إلى صيدا ، وباتا ليلتهما فى فندق طانيوس ، وقالت صحيفة أخرى : لا ، بل هربا إلى الجنوب إلى قرى العشيرة التى ينتمى إليها مطرب العروبة ... بينما أكدت صحيفة ثالثة أنهما التجآ إلى منطقة البقاع ، حيث لمحمد سلمان أصدقاء كثيرون ...

وعندما سألهما والد نجاح عندما عاد بهما إلى البيت : « أين قضيتما الليلة الماضية ؟ »

ابتسمت نجاح وقالت : « بالقرب من بيتنا ... فى بيت محمد سلمان ، وقد قضينا السهرة مع والدته التى سهرت علينا طول الليل »

وقال محمد سلمان : « لقد بحثت عن المكان الذى لا يمكن أن يخطر على بال أحد أننا قد نلتجىء إليه ، فاذا بى اهتدى إلى أنه بيتى المجاور لبيتها ... وهكذا كان ! »

ولعل ألطف ما فى هذه القصة التى تشغل الصحافة اللبنانية وتطغى على أخبار الأزمات السياسية ، أن خطة الحرب التى وضعها العاشقان استغرقت عشرة أيام ، فقد اتصل محمد سلمان بقاض فى المحاكم الشرعية ، وقدم طلب الزواج ، وجاءت نجاح فى غفلة من أهلها إلى المحكمة ووقعت طلب الزواج بنفسها ، وعلقت « الاذنامة » ، وبقيت معلقة فى المحكمة الشرعية إلى أن استوفت المدة القانونية ، كل ذلك دون أن يشعر أحد ، ودون أن يعرف أحد !



على نار قلبى ناظر المكتوب !

المستقبل فى يد الله !

وبعد ...

فعندما يصل هذا العدد إلى أيدى القراء ، يكون كل شىء قد عاد إلى سيره الطبيعى ، وتحدد موعد الفرح الكبير الذى سيقام فى بيروت لهذا الزواج الفنى ...

وليس محمد سلمان ونجاح سلام ، هما أول من يرتكب مثل هذا الزواج الفنى ، ففى مصر يحدث هذا بشكل مستمر

وكان هذا النوع من الزيجات مفترق الطرق بالنسبة للكل ... فمنهم من ارتفع فقضى عليه مثل هذا الزواج ...

وأمام محمد سلمان كل الفرص المناسبة ليصبحا مثلا ممتازاً للزواج الفنى .. فى لبنان على الأقل

والمستقبل فى يد الله !

صراع بين نجمتين «٢»

غراميات أهل الفن

وقفت بك فى الاسبوع الماضى عندما خرجت الممثلة الحسناء والقت بنفسها فى البحر .. واسرد لك هذا الاسبوع بقية القصة



والقت النجمة الاولى بنفسها بين امواج البحر الابيض المتوسط

ورآها الناس ، واسرع ذوو المروءة والنجدة بانتشالها على الفور ، قبل ان تبتلع كثيرا من المياه ، واخرجوها ...

وجاء مدير الفرقة الى المسرح ، فوجدها مستلقية على اريكة في مقصورتها ، مبللة الشعر والثياب وسألها في لهفة :

ـ ماذا حدث ؟

واجابت بلسان نصف معقود ، وهي ترتعد

ـ انت السبب !

ونظر مدير الفرقة الى ساعته ، فوجد ان الدقائق الباقية على رفع الستارة لاتتسع لطويل من المناقشة والحساب والعتاب

الفضيحة الاولى ـ اعنى حادث الانتحار ـ قد تمت ... وبقيت فضيحة اخرى ... فضيحة فنية ... كيف ترتفع الستارة ، والممثلة الاولى ، بطلة المسرحية ، في هذه الحالة ، وليس هناك غيرها من يقوم بهذا الدور ؟!

وخرج مدير الفرقة من عندها ، ووقف بين الكواليس لحظة يفكر في مخرج من هذا المأزق ، الذي لابد ان يؤدى الى عدم رفع الستارة ، واثارة الفضيحة

والتقى بممثل عريق في الفرقة ، خبير بالنساء ونفوس النساء ، فقال له :

ـ ما العمل ؟

وابتسم الممثل العريق ... وقال :

ـ ولا حاجة ...

وغاب لحظة ، ثم عاد وفي يده الخشبة الضخمة التي يدق بها على الستارة ، ثلاث دقات على ارض المسرح ، ايذانا برفع الستارة ، وقال لمدير الفرقة:

ـ خذ هذه

ـ ماذا افعل بها ؟

ـ ادخل عليها في مقصورتها ، وهذه الخشبة في يدك ، واقسم لها انها اذا لم تنهض لاداء دورها ، فستدق راسها بهذه الخشبة

ـ وهي في هذه الحالة ؟

ـ اية حالة ؟ انها لم تغرق ... ولم تبتلع كثيرا من الماء ... انها تتصنع الاعياء ... مجرد تصنع ... لتؤثر فيك ، فلا تضعف امامها ... كن قويا ، فستخشاك !

واستمع مدير الفرقة الى النصيحة ، ودخل عليها وفي يده الخشبة ، ونفذ ما اوعز به اليه الممثل العريق ، فاذا بها تنهض من نومتها مذعورة !

وهنا ... لجأ مدير الفرقة الى سلاحه الثاني ... سلاح العاطفة ، واخذ يديها بين يديه فقبلهما ، واعتذر لها عن اخلاف موعده ، واقسم لها ان يكون الموعد الليلة ... بعد نزول الستارة

ووقفت على قدميها ، وحان موعد رفع الستارة ، واسترد عامل الستارة خشبته ، ودق دقاته الثلاث ، ووقفت الممثلة الاولى على المسرح ، مبللة الراس والجسد ، وادت دورها على اروع مايكون الاداء !

وانتهت المسرحية ، ونزلت الستارة على الفصل الاخير ، لتبدأ رواية اخرى اشد هولا من سابقتها

عاد افراد الفرقة الى فنادقهم في آخر الليل

وكانت النجمتان الاولى والثانية ، ومدير الفرقة ينزلون في ثلاث غرف متجاورة من احد الفنادق الانيقة ، اما بقية الممثلين ، فكانوا ينزلون في فندق آخر

وانتظرت الممثلة الاولى ـ اعنى المنتحرة طبعا ـ ... انتظرت في غرفتها مقدم الحبيب ، واعدت العشاء والشراب ، وهيأت الجو لجلسة عاطفية رقيقة

وطال انتظارها ، ولكنها لم تكن تنتظر على يأس ، فقد رأت مدير الفرقة يدخل الى الفندق ، وهي تشاهد بعينيها ، من ثقب الباب ، نور غرفته ، فهو لايزال هناك ، ولايزال الامل قائما في صدرها ، ولاسيما انه قد وعدها واقسم هذه المرة

وحتى اذا لم يجيء ، فانها ستقتحم عليه غرفته

وطال الانتظار ... فلم تجد بدا من اقتحام غرفته

وفتحت الباب ، ورأت النور موقدا ، ولكنه لم يكن هناك

وفي طريقها الى غرفتها سمعت همسا من غرفة الممثلة الاخرى ... غريمتها

وتسمعت ... فاذا المتهامسان هو وغريمتها !

وجن جنونها ... ولكن ، ما الذي حدث ؟

انه رجل صادق ، ويحب ان يفسر نفسه في هذا الموقف

لقد كان جادا حينما اقسم لها انه آت الليلة . ولكن الذي حدث ، هو ان المتدللة خفقت جناح التدلل هذه الليلة على غير انتظار .. خفقته منذ لحظات ، وهو يتأهب للقاء الممثلة الاولى

وجاءت اللحظة التي ينتظرها هو منذ سنوات .. اللحظة التي تسعده بالنجمة الجميلة ، ذات العيون الناعسة ، فنسي موعده ، ونسي القسم ونسي كل شيء عن الممثلة الاولى ، التي تنتظره ، ودخل الغرفة الثانية

وسمعت الممثلة الاولى هذا الهمس ، فجن جنونها ، واوتيت من القوة في هذه اللحظة مالم يؤته رجل قوى او ثور جبار ، وضربت الباب بكل قوة مدخرة في روحها وجسدها ، فانخلع ووجدت نفسها امام العاشقين : النجمة الاولى ومدير الفرقة !

وصرخت في جنون ، وصحا النائمون ، وجاء مدير الفندق ، وموظفو الفندق ، وخدم الفندق، وتساءل الجميع :

ـ ماذا حدث ؟!

واجاب مدير الفرقة مبتسما هادئا :

ـ لاشيء ... انها نوبة الصرع التي تصيبها دائما ، عاودتها الليلة ... سأحملها الى الطبيب على الفور ..

ولفها في ملاءة تكتم صرخاتها ، وحملها بين يديه ، واسرع بها في تاكسي وهو يكتم انفاسها حتى لاتصيح

وسار بهما التاكسي الى فندق آخر ، هو الفندق الذي ينزل به بقية الممثلين ، ووضعها في احدى الغرف ، واغلق عليها الباب بالمفتاح

وعاد بنفس التاكسي ... الى فندق ثالث !

« صاد »

بدات المنتحرة الفاتنة ليلتها وسط امواج البحر الثائرة .. وانهتها داخل حجرة مغلقة تصيح وتصرخ ! !



مذكرات جريتا جاربو ٦

القطة النونشة والعاشق المجهول

أيها العاشق المجهول فى اى ارض كنت .. وفى اى حال اصبحت .. تحيتى اليـــك !! ..

قبلت القيام بعمل سينمائى فى فيلم جديد للدعاية ، باجر اقل مما عرض على قبل عام ، لاننى كنت قد سئمت بيع البرانيط . وكان « اريك بتشلر » هو المخرج والمنتج معا

اما اول فيلم فكان عبـــارة عن استعراض راقص تقوم به فتيات حسان فى مايوهات ذلك الزمان ... وهى ثياب لا تكلف كثيرا ، وتجتذب المشاهدين كثيرا ...

وتنبه اريك لمواهبى ... فحك جلد راســه وعزم على أن يعهد بى الى احسن اساتذة الفن التمثيلى فى السويد يومئذ ، وهو استـــاذه شخصيا « فرانز انفال » مدير المعهد الملكى للتمثيل ...

اول مقال

ولم تنقض سوى بضعة شهور حتى طلعت الصحف ذات يوم ، واقبلت على صـــديقاتى يقبلننى باشتياق وفرح . . . وهن يلوحن بالصحيفة صائحات

ـ انظرى ! انهم يتحدثون عنك . مقال باكمله عن جريتا جوستافسون . انهم يتنبـأون لك بمستقبل باهر . اسمعى :

« ان هذه الفتاة الناشئة جريتا جوستافسون التى تتلقى دروسها الفنية فى المعهد الملكى قد بدات عملا سينمائيا موفقا يدل على مواهب طيبة . ونحن نتوقع لها نجاحا ... فانها ان ثابرت وحالفها الحظ ربما غدت فى وقت قريب من كواكب الصف الثانى فى صناعة السينما والمسرح فى بلاد السويد ... والفضل لمظهرها وسحنتها الانجلوسكسونية ! »

وفى هذه الفترة كنت قد سمنت ، وزاد وزنى مالا يقل عن عشرة كيلو جرامات . . . وهى نتيجة طبيعية لاستعراضات من السيد قشطة التى كنت التهم فيها اكوام الكعك والملبس والشيكولاتة وبقية انواع الحلويات . ولـكن استدارة الاعطاف فى ذلك العهد لم تكن لحسن الحظ شيئا مكروها فى المراة ... لهذا غدوت محط الانظار ...

وتذكرنى مسألة « محط الانظار » هــذه بعاشق مجهول ظهر فى افق حياتى يومئذ ... وانه مجهول لانى نسيت عنه كل شىء اليوم ، فلا اذكر اسم اسرته ، وكل ما اعرفه ان اسمه الصغير كان « جوستاف » وهو اسم مئـــات الالاف فى بلادى ذات الثلوج والجبال ...

وكان جوستاف طالبا جميلا ـ وهى شهادة لوجه الله لعلها تعزيه فى مكانه المجهول اليوم ، وهو بين اولاده العشرة ... ان كان قد تزوج كما ارجح والتحق بوظيفة فى بنك ! وكان خجولا ايضا ، يرمقنى بنظراته الولهانة من بعيد ، ثم يحمر وجهه صبابة ...

ولا اعفى نفسى من المسئولية فى طيرانه من يدى . فقد كنت مثل جبل الثلج ، افطن لوجوده واتسلى بمنظر خجله وانفعـــاله المكبوت ، واتجاهل واتغافل ... الى ان « غطس » ذات يوم ولم يظهر له اثر بعد ذلك ... فلم يبق له من اثر فى حياتى الا ذكرى باهتة ، كزهـرة جفت بين صفحات كتاب منذ سنوات طوال ..

ايها العاشق المجهول ... فى اى ارض كنت، وفى اى حال اصبحت ... تحيتى اليك !

تضحية

يروى الممثل « بينى روبن » هــذه الواقعة عن النجمة الكبيرة « جــوان كراوفورد » ..

« كنا نمثل فيلم « اغنية حب » ، وكان المشهد الذى اظهر فيه مع جوان مشهدا يرى المتفرج فيـــه ، بينما انا اتحدث اليها ، ساقيها الجميلتين خلال فتحة باب المخدع ..

وادينا المشهد قبل ان تدور الكاميرا فوافق على ارائى المخـرج « تشك والترز » واعطى المصور امرا بالبدء فى التصوير ..

وهنـــا وثبت جوان لتقول له : الجمهور فى هذا المشهد سينظر الى الساقين ولن يعيرنى اهتماما .. »

لم أصرت على أن يدور الحوار وباب المخدع مغلق ..وهكذا جعلتنى استقل بانتباه المتفرجين فى ذلك المشهد .. ولولا هــذا لكان عملى فى ذلك الفيلم صفرا .. لانه كان المشهد الوحـيد الذى اظهر فيه ! »

هذه القطة المتوحشة !

والحقيقة انى كنت قطة متوحشة بين تلميذات المعهد . كنت افضل صحبة الفتيات على صحبة الفتيان وما زلت عند هذا الرأى بالرغم من مزاعم بعض طوال الالسنة .

ان الفتاة صاحبة ورفيقة للرفقة طيبة مرحة ، ليست فارغة الرأس وليست عندها نوايا سيئة

وليس معنى تفضيلى صحبة الفتيات انى كنت ارفض الخروج مع الشبان من زملائى رفضا باتا كلا . فكل من وجد عنده الجراة على طلب النزهة معى كنت اخرج معه ، لانى واثقة من نفسى كل الثقة ، وكنت اذهب الى المراقص ، وارقص بحرارة ولكن فى حدود وأصول الرقص . اما من يطوف بخاطره ان يتجاوز الحدود ولو قليلا ، فانه لن يشعر بنفسه الا وقد هبطت على خده الاسيل صفعة من النوع الساخن جدا لتدفئه فى الشتاء القارس ...

وقد شهد جميع هؤلاء الدون جوانات ان جريتا جوستافسون « قطة متوحشة » ذات اظفار طويلة، ووطأة كف ثقيلة !

وفى أوقات فراغى الطويلة من الدراسة فى المعهد ، ومن التمثيل فى السينما ، ومن الرقص احيانا من يجد الجسارة على دعوتى ، كنت اقضى الوقت كما تقضيه اى قطة متوحشة : فى التمطى والاسترخاء بكسل شديد فى الشمس أو بجوار نار المدفأة !

مرحبا بالثراء !

وهكذا انقضت سنتان كاملتان ، ظفرت فى نهايتهما بدبلوم معهد التمثيل الملكى ، وكنت الاولى بين الناجحات ! والتحقت على الفور بمسرح استوكهولم الملكى ، وهو يعادل فى فرنسا الكوميدى فرانسيز

وبعد ان قمت بجملة ادوار ثانوية فى مدى شهور قليلة ، فطن مدير المسرح لوجودى ومنحنى علاوة كبيرة وصل بها مرتبى الى ألف كرون فى الشهر ...

الف كرون ! انها الثروة العريضة لى انا الفقيرة ربيبة تل السكارى ! فى استطاعتى الان ان أعيش مثل الوجهاء ، وأعول امى التى حطمتها الفاقة !

ها أنذا ممثلة كبيرة ، موضع عليها فى الزرق ، يرقبها الكل كما يرقبون نجما صاعدا ...

ومعهم حق ! ففى هذه السنة سيتقدم الى الساحر العظيم « شتيلر » الذى يخلق من جريتا جوستافسون « جريتا جاربو » الاسطورية ...

« يتبع »

ياحاسدين الناس

للنجمة ليلى مراد

الفنانة الناجحة محسودة من زميلاتها ، بل ومن الجمهور ذاته ... فهو يراها فى قمة المجد، وقد سلطت عليها أضواء النجاح والشهرة ، فزادتها جمالا ، وفتنة ، وروعة ... دون ان يدرك أن الفنانة قلب ... قلب كبير حساس ... قد ينبض بالالم ، بينما الابتسامة لاتفارق شفتيها

اغنى والدموع فى قلبى

ليلة لن انساها ما حييت

لقد دعيت لاحياء حفلة زفاف كريمة احد الكبراء ..

وقبيل موعد الحفلة بساعات ، أصيب والدى بنوبة مرض مفاجئة .. واخذ يتلوى من الالم ، فاستدعيت الطبيب .. واردت ان ابقى بجواره، اعنى به ، واطمئن عليه ... لكنه ابى الا ان اذهب لاحياء الحفلة قائلا :

– وما ذنب اصحاب الفرح ؟.. ولماذا ينقلب فرحهم حزنا بسببى ؟.. لا .. اذهبى يا ابنتى، واتركينى فى رحمة الله ، وفى رعاية الطبيب ..

وذهبت الى الفرح .. ارتدى ثوبا جميلا من صنع باريس ، واحلى جيدى بعقد رائع ، تتوسطه جابية اخاذة ، واخذت اغنى وانا انتزع ابتسامة اواجه بها المستمعين ، الفرحين بالزواج وبهذه الليلة المشرقة السعيدة ...

كنت اسعدهم ، بينما قلبى يتقطع على والدى المسجى على فراش المرض ..

وصفق الحاضرون اعجابا بى ..

وسمعت احداهن تهمس من زيها ؟ جمال ، ومال ، وشهرة ! ..

عين الحسود

ومرة اخرى ..

ذهبت الى الاستوديو .. وكنت ارتدى فستانا اعده بيت من بيوت الازياء الباريسية ، خصيصا لهذا الفيلم ..

ونزلت من السيارة ، وقصدت مكتب مدير الانتاج لاتناول فنجانا من القهوة ، واستريح فى انتظار دورى فى الفيلم ..

ودخلت زميلة ، فما ان رأتنى ، حتى نظرت الى والى الفستان ، ولمعت عيناها .. وقالت :

– ايه ده كله !.. طبعا باست !..

ودخل الساعى يحمل القهوة ، وتناولت الفنجان ، وهم الساعى بالانصراف ، واذا بقدمه تزل ، ويسقط على الارض ، وتتطاير اكواب الماء، وفناجين القهوة ، وزجاجات الفازورة فى الهواء، ويستقر على فستانى فنجان قهوة لعين، ويلحق به الفنجان الذى كان بيدى

وضاعت اناقتى ، وضاع الفستان المحسود ..

اين نقودى

وذات مرة ، تعطلت سيارتى ، فناديت سيارة اجرة ...

وهبطت من التاكسى ، وفتحت حقيبتى ، وتناولت ورقة من فئة العشرة جنيهات، وناولتها للسائق ، فذهب وعاد بالباقى بعد قليل ..

وانصرفت الى بعض شئونى .. وحين عدت لم اجد فى حقيبتى لابقية العشرة جنيهات ، ولا غيرها من النقود ..

فاين نقودى ؟.. هل سرقت ؟.. هل ضاعت؟ وكيف ضاعت ؟

لست ادرى ...

ياحاسدين الناس.. كفانا الله شركم !



ليلى مراد : سبب لها الحسد الكثير من المتاعب

تمثيلية قصيرة ...

مافيش داعى !

الاستاذ جابر رجل اعمال فى الخمسين من عمره او الستين نراه جالسا على مكتبه وقد اخرج مرآة صغيرة وضعها أمامه يتامل فيها وجهه ثم تبدو عليه علامات الرضا فيمسك بمشط يمشط به شعره المصبوغ ، يعيد المرآة والمشط الى درج المكتب ويعدل ربطة عنقه وبعد لحظة يطرق الباب وتدخل كاميليا فيهرع الى مقابلتها مبسوط الذراعين ولكنها تتحاشاهما

كاميليا ـ مش خايف من موظفين المكتب يا جابر ؟
جابر ـ ماتخافيش يا حبيبتى .. كلهم روحوا وسابونى لوحدى
كاميليا ـ طب وحاتاخدنى فين الليلة دى يا حبوب ؟
جابر ـ أنا تحت أمرك .. سينما .. تياترو .. مطعم ..
كاميليا ـ زى ما انت عاوز .. كله كويس
جابر ـ على فكرة .. انا قابلته النهاردة
كاميليا ـ قابلت مين ؟
جابر ـ جوزك ..
كاميليا ـ آه .. حمادة .. وازى حاله ..
جابر ـ ليه .. بقى لك قد ايه ماشوفتيهوش ؟
كاميليا ـ من ساعة ماخرج الصبح
جابر ـ لحق وحشك قوى ؟ ثم ليه بتقولى عليه حمادة
كاميليا ـ « ضاحكة » امال اقول ايه ؟
جابر ـ محمود .. مش حمادة .. بتدلعيه حضرتك
كاميليا ـ ليه لا .. مش جوزى ؟ وغير كده .. ظريف وطيب وابن حلال
جابر ـ ما هوده اللى غابظنى ومكرهنى فيه ..
كاميليا ـ اخص عليك يا جوجو ..
جابر ـ بس علشان أبرر موقفى منه .. معاكى ..
كاميليا ـ انت أنانى يا جى جى ..
جابر ـ غصب عنى يا حبيبتى .. أعمل ايه فى ضميرى اللى بيأنبنى
كاميليا ـ يا سلام على النبل .. يا سلام على الشهامة .. لكن مش غلطتك انى طلعت متجوزة ..
جابر ـ بختى وحش .. بختى زفت .. لانى حبيتك
كاميليا ـ اخص عليك يا جاجا .. بختك وحش علشان حبيتنى ؟
جابر ـ مش قصدى .. قصدى يعنى لانى ماقابلتكيش قبل ما تتجوزى
كاميليا ـ وانا كمان بختى وحش علشان ماقابلتكش قبل ما أتجوز ..
جابر ـ فعلا .. على الاقل ماكناش نتقابل فى السر ونبقى خايفين
كاميليا ـ بقى لو ماكنتش متجوزة كنت اتجوزتنى يا جوجو ؟
جابر ـ وهى دى عاوزة كلام يا كاكا ... وانا حالاقى أجمل ولا اشرف ولا أنبل منك ؟! دنا أول ما اتعرفت بيكى جديد ماكنتش أعرف انك متجوزة .. وبقيت أفكر فى شهر العسل نقضيه فين ؟
كاميليا ـ فين يا جاجى ؟
جابر ـ شوفى ياستى .. نفطر فى مصر .. ونتغدى فى باريس .. ونتعشى فى لندن
كاميليا ـ « ضاحكة » حيلك حيلك ..
جابر ـ كنا نعيش زى أبطال الحواديت يا كاميليا
كاميليا ـ طب اسمع يا جابر .. انا حفاجاك مفاجأة تبسطك قوى .. انا مش متجوزة
جابر ـ « مصعوقا » مش . مش . متجوزة .. أمال حمادة ده ايه ؟
كاميليا ـ اخويا ..
جابر ـ لكن .. لكن ده مش معقول .. مستحيل .. مش ممكن
كاميليا ـ دى الحقيقة يا جوجا ... وما دام انا مش متجوزة نقدر نتجوز بعض بكره
جابر ـ لكن ..
كاميليا ـ لكن ايه ؟
جابر ـ ظروف .. قصدى .. اسمعى تعالى نتعشى مع بعض وسيبى الموضوع ده نتكلم فيه بعدين
كاميليا ـ « غاضبة » ومانتكلمش فيه دلوقت ليه ...
جابر ـ أصل .. أصلى عندى ظروف خاصة .. ودى مسألة عاوزة تفكير
كاميليا ـ ولا تفكير ولا حاجة .. مفيش داعى « تتجه نحو الباب »
جابر ـ « صائحا خلفها » كاميليا .. كاميليا ..
كاميليا ـ ماتتعبش نفسك .. شوف لك واحدة تانية اضحك عليها « تخرج وتصفق الباب خلفها بشدة »
جابر ـ « يعود الى مكتبه ويفكر لحظة » مفيش داعى .. مفيش داعى .. « يطلب رقما فى التليفون » الو .. عبده ؟ قول لستك انا حاتعشى فى البيت الليلة دى !!

عزت السيد ابراهيم



ابتسام

زهور جميلة .. هذه هى البطاقة التى يقـ
حلوة استحقت من سامية جمـال وسـ



م الزهر

ة التي يقدم بها الربيع نفسه ، وهي بطاقة
ـال وسميرة احمد الابتسام . . !

كراسى طائرة ونبابيت ...

فى استقبال الفنانين!

لأبناء الصعيد تقاليدهم التي كثيرا ماسببت معارك عنيفة بسبب تعارضها مع الفن .. وفيما يلى حكايات طريفة عن معارك فنية وقعت فى الصعيد

•

قامت فرقة رمسيس فى سنواتها الاولي برحلة الى بلاد الوجه القبلى ، وحلت الفرقة فى مدينة سوهاج ، وقدمت بين ماقدمت من مسرحيات ، مسرحية «خفايا القاهرة»

وفى أحد مشاهد هذه المسرحية يظهر المرحوم منسى فهمى فى دور صعيدى جاء الى القاهرة ووقع فريسة عصابة من العصابات التى تبتز نقود السذج من أهل الصعيد ، ففقد مبلغا كبيرا من المال .. وبعد انتهاء الرواية عاد منسى الى حجرته وفوجىء بثلاثة أشخاص يقتحمون الحجرة وينهالون عليه ضربا وهم يقولون : «ازاى تسافر مصر ويحصلك الحاجات دى؟! فضحتنا ياراجل!»

واستغاث منسى وأسرع اليه زملاؤه وانقذوه وهو يصيح قائلا : « يا اخوانى ده تمثيل .. أنا ممثل بس .. »

وعرف مدير جرجا هذه القصة فضحك واقام فى اليوم التالى مأدبة غداء فى داره دعا اليها أعيان البلد وافراد فرقة رمسيس ، واعتذر للمرحوم منسى فهمى عن الخطأ الذى وقع ، وكان بين المدعوين أيضا الصعايدة ، الثلاثة الذين اعتذروا للمرحوم منسى واكدوا له أن الذى دفعهم للاعتداء عليه هو كراهيتهم لابناء الصعيد الذين يرتكبون مثل هذه الاخطاء التى تسىء الى ابناء الصعيد

ومن الطريف أن منسى فهمى من ابنا الصعيد

اغراء من الريحانى

وقامت فرقة الريحانى ذات مرة برحلة الى الصعيد ، وذات ليلة مرض أحد الممثلين ، وبحث مدير المسرح عن شخص يقوم بدور هذا الممثل المريض فلم يجد ، فكل فرد فى الفرقة كان له دوره فى هذه الرواية ، وكان يتردد على الفرقة كل يوم شاب من ابناء الصعيد ومن هواة التمثيل ، وكثيرا ما ابدى لمدير المسرح رغبته فى العمل بالمسرح ، فخطر لمدير المسرح أن يسند دور الممثل المريض الى هذا الشاب ، وبسرعة اخذ يدربه على القاء الحوار ، وما كاد يرفع الستار عن الفصل الاول حتى دخل الممثل الجديد وادى الدور على اكمل وجه .. وانتهى دوره فى هذا الفصل ، وفى الفصل الثالث فوجىء الريحانى والجمهور بصوت رصاص يدوى فى الصالة وبهجوم عنيف على الفرقة ...

وأسرعت قوة من البوليس للمحافظة على الامن والقت القبض على المعتدين ، وامام النيابة تقدم عميد الاسرة وقال انه هو المسئول عما حدث بعد ان عرف أن أحد شباب اسرته ظهر فى الفصل الاول ، وانه يتهم الريحانى باغراء هذا الشاب على احتراف التمثيل

واتضح أن الشاب الذى قام بدور الممثل المريض من افراد اسرة كبيرة ، وقد اشيع فى البلد انه اشتغل مع فرقة الريحانى ووصل الخبر الى عميد الاسرة فاشار بتحطيم المسرح

اهانة بالغة

وفى احدى المسرحيات التى قدمتها فرقة الكسار فى الصعيد ، مسرحية كان اسم البطل فيها «احسان» ... وقد كانت هذه المسرحية تلاقى نجاحا كبيرا طوال الاربعة الايام التى عملت فيها الفرقة باحدى مدن الصعيد ، وفى اليوم الخامس فوجىء الكسار ببعض البلطجية يخطفونه ويذهبون به الى منزل كبير من أعيان هذه البلدة ، وطلب هذا الكبير من على الكسار أن يغير اسم البطلة من احسان الى أى اسم آخر ، وكان الكسار فى حالة من الفزع والخوف جعلته يوافق سريعا بشرط ان يبقى حيا ..

وفى المساء استبدل الكسار باسم «احسان» اسما آخر ، واتضح أن هذا الاسم هو اسم زوجة الكبير الذى اعتبر أن ذكر اسم زوجته فى مسرحية اهانة لاتغسلها الا اراقة الدماء ، ولكن موافقة الكسار على استبدال الاسم ازالت أثر الاهانة !

وكانت للفرق المتجولة سوق واسعة فى الانتخابات البرلمانية ، فقد كان المرشحون يستخدمون هذه الفرق للدعاية والترويج لهم وكان المرحوم مصطفى امين - وهو من ممثلى المسرح الكوميدى ومن اكبر مؤلفى المنولوجات - يبذل نشاطا كبيرا فى هذه المناسبات ويجمع ثروات طائلة من أدوار المنولوجات التى يؤلفها للدعاية الحزبية

دفاع عن الكرامة

وذات مرة اتفق معه احد المرشحين الصعايدة على أن يكون فرقة فكاهية تعمل طوال مدة الدعاية الانتخابية فى سرادق خاص أقامه هذا المرشح الى جوار داره ، وكتب مصطفى امين عدة منولوجات تفيض بالفاظ المديح والثناء على هذا المرشح ، كما الف رواية قصيرة اظهر فيها المرشح الآخر الذى ينافس مرشحه فى صورة رجل يريد أن يصل الى البرلمان ليثرى وينهب على حساب أبناء الدائرة

وعز على المرشح المنافس أن يسخر منه مصطفى امين بهذه الطريقة ، فطلب من اتباعه أن يفعلوا شيئا دفاعا عن كرامته ، وذات يوم فوجىء المرشح الاول باختفاء مصطفى امين وبعض افراد فرقته ، وعرف أن منافسه خطفه ، واعتبر هذا التصرف اهانة كبرى ، فكان أن هجم على منزل المرشح الآخر وأجرى فيه تفتيشا دقيقا ، وحدثت معركة اسفرت عن عدد كبير من الجرحى ولم يعثر على أثر لمصطفى امين ورفاقه .. وظل مصطفى امين مختفيا الى ان ظهرت نتيجة الانتخابات وقد فاز بها منافس مرشحه بالدائرة

وكان أحد ابناء الصعيد قد وقع فى غرام مطربة معروفة وتزوجها وهجر بلدته بسبب معارضة اسرته لهذا الزواج ، ومنذ هجر بلدته حرم أهالى البلدة على أنفسهم أن يشاهدوا التمثيل أو الغناء مجاملة لاسرة الزوج الذى تزوج المطربة ، وكانوا اذا ما زارت احدى الفرق بلدتهم يهجمون على افرادها ويعتدون عليهم .. ولم يسمحوا بدخول فرقة مسرحية أو اقامة حفلة غنائية الا بعد أن طلق هذا الصعيدى الكبير زوجته المطربة وعاد الى بلدته



منسى فهمى
قدم له المدير اعتذارا



على الكسار
خطفه بعض البلطجية



نجيب الريحانى
هوجمت فرقته هجوما عنيفا

بسيطة

للنجمة نورهان

هذه نادرة واقعية ، كلما تذكرتها ضحكت لها كثيراً ، ولا بأس من أن أشركك معى قراء « الكواكب » فى الضحك منها

لى صديقة متزوجة من طبيب تطوع مدفوعاً بانسانيته بوضع خدماته تحت طلب أحد مراكز الاسعاف

وكثيراً ما كان الخلاف بين صديقتى هذه وزوجها بسبب رقتها الشديدة وضعف قلبها

كانت تقشعر إذا رأت قفاز زوجها الطبي ، أو إذا وقع بصرها على الأربطة والأدوات التى تحتل حقيبته الصغيرة

ولم يكن الزوج يعرف فيها هـذا الضعف فى بداية حياتها الزوجية ، فكان كلما خرج فى مهمة لاسعاف مريض أو جريح ، عاد إليها ليقص ما حدث فاذا بها تصرخ وتبكى وتظل ساعات فى حالة يرثى لها ، ولما رأى الزوج منها ذلك أصبح يخفى عنها كل ما له صلة بمهنته ولم يعد يحدثها أبداً عن اصابات مرضاه وأحوالهم رأفة بأعصابها

وحدث ذات يوم — وكنت فى زيارتها — أن دق جرس التليفون ، ورفع زوج صديقتى السماعة وأخذ يتحدث ملقياً بعض الأسئلة المقتضبة الغامضة

ويبدو أن الزوجة قد ساورها الشك بسبب كلمات زوجهـا المقتضبة فى التليفون وظنت أن إحداهن تتفق معه على المقابلة ، و ما أن وضع سماعة التليفون حتى سألته :

— مين اللى كان بيتكلم ؟

وقال الزوج بغير اكتراث :

— لا مفيش حاجة . . ده مركز الاسعاف

— مش معقول

— مش معقول ليه ؟

— لأن كان باين عليك الاهتمام قوى

— طبعاً . . لأن الموضوع يتعلق بحادثة

وبدا الانزعاج على وجه الزوجـة وصاحت :

— حادثة ؟

وأراد الزوج أن يعيدها إلى هدوئها فقال :

— دى حاجة بسيطة خالص . . واحد رمى بدلته !

وبدا الشك فى عينى الزوجة يزداد وضوحاً على أثر هذه الاجابة ، وقالت له :

— لاياشيخ . . واحد رمى بدلته ؟!

— أيوه رماها من الشباك

— وإيش دخل الاسعاف فى كده بقى

وهنا كان الزوج قد تضايق من زوجته وإلحاحها فى الأسئلة المنطوية على الشك ، فقال لها :

— أقول لك يا ستى ليه دخل الاسعاف . . أصل الراجل اللى رمى البدلة كان لابسها ! ؟



بنادى عليك !



انتهى العمل فى فيلم « بنادى عليــك » تأليف واخراج اسماعيل حسن المخرج الساخر الذى اشتهر بهذا اللون من الافلام الفودفيل ، والقصة تعتمد على ســوء تفاهم طريف يتخللها استعراضات رائعة تتالق فيها زوزو محمد التى تبدى روعتها بفنها الرفيع بعد غيبتها الطويلة ويشاركها بصــوته الحنون المطرب العاطفى عبد الرحمن المصرى الذى يظهر لاول مرة ويشاركهما فى التمثيل خفيفة الشاشة وداد حمــدى والخواجة بيجو الكوميدى الاول لساعة لقلبك وعلى عبد العال وعبد النبى محمد وغيرهم . ويقدم المخرج فى هــذا الفيلم وجها جديدا من الفنيين وهو زميله المصور فارس وهبه الذى ادهش كل من شاهدوا لقطاته وتنبأوا له بمستقبل عظيم . والفيلم من انتاج شركة الفيــلم الفرعونى مصطفى رسمى واسماعيل حسن التى تستعد للبدء فى انتاجها الثانى

قابلت هذا الاسبوع

كان الاستاذ يوسف وهبى يحدثنى من ذكريات ايام الجوع والتشرد فى ايطاليا ، حينما هرب من مصر وهو دون العشرين ، ليتعلم الفن ، فروى لى قصة طريفة ..

كان ابوه غاضبا عليه لانه هجر المدرسة ، ثم هرب من مصر ، من اجل المسرح ...

واراد يوسف ، اذ هو فى ايطاليا ، ان يسترضى اباه ، بالحصول على شهادة علمية الى جانب دراسته للمسرح ... اراد ان يدرس الهندسة ، ولم يستطع ان يلتحق بمدرسة الهندسة الكهربائية ، فالتحق بمدرسة لعمال الكهرباء

كانت هذه المدرسة شيوعية ، لاتقبل الا ابناء الفقراء ، فطلبت منه «شهادة فقر» ..! وحار يوسف ، من اين يجىء بها ، وكيف ... وابوه باشا من الاثرياء !

وهداه تفكيره الى ان يتناول ورقة ويكتب عليها بعض العبارات التى لامعنى لها ، باللغة العربية ، ويقدمها الى ادارة المدرسة على انه تلقاها من مصر ولما لم يكن هناك من يعرف اللغة العربية ، فانه لم يشك لحظة فى ان هذه الشهادة ستجوز عليهم

وقدمها ، واكد لهم انها شهادة فقر ، ولكنه اسقط فى يده حينما قالوا له ان عندهم من يحسن اللغة العربية !

وجاءوا بالرجل الذى ابتدر يوسف بقوله باللهجة المصرية :

ـ اهلا وسهلا

كان هذا الرجل ايطاليا نشأ فى مصر ، وكان من اوائل دعاة الشيوعية ، وحينما قامت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ وقف يخطب فى ميدان العتبــة الخضراء ، داعيا للشيوعية ، فنفى من مصر ، ورحل الى ايطاليا حيث التحق بركب الشيوعيين هناك وتناول الرجل الورقة وجعل يتأملها ، ويسأل يوسف عما فيها ، فادرك يوسف لاول وهلة ان الرجل يتكلم العربية ـ او على الاصح ... اللغة العامية ـ ولكنه لا يقرأ ولا يكتب !

واستغل يوسف هذه الحقيقة ، وهدده بكشف جهله للشيوعيين ، وسرعان ما استدار الرجل لاصحابه واكد لهم ان الورقة شهادة فقر ... بحق وحقيق!

ثلاثة مقالب فى ليلة واحدة

يتندر بعض اهل الفن عن مقالب خالدة فى حياتهم او حياة الغير وهنا تروى الفنانة لولا صدقى ثلاثة مقالب من صنع المرحوم حفنى محمود الذى كان يعتبر عن جدارة « ملك المقالب » والذى كان يمتاز باتقانه للمقلب الى درجة الاندماج حتى قال عنه البعض انه الممثل الاول فى دنيا المقالب التى لاتحتاج الى ستار يسدل فى نهاية المقلب ..

•

فى ليلة واحدة حدثت المقالب الثلاثة وكان ضحيتها شخص واحد هو الوجيه حمادة الطرابلسى الذى تقسم لولا انه يتحمل اكثر من مقلب لضخامته المتناهية ..

بدا المقلب الاول عندما يعود حمادة الى غرفته بالفندق فى ساعة متاخرة من الليل وينزع ملابسه حتى يصل الى الحذاء فينحيه جانبا ويدس بقدميه فى « الشبشب » ليجد مادة ناعمة الملمس تجعل قدميه تغوصان فى جلد الشبشب .. وتنبعث رائحة انبوبة صابون الحلاقة التى افرغها حفنى محمود فى الشبشب

وضحك حمادة ... ثم غسل قدميه واوى الى فراشه ليريح جسده الضخم من عناء التعب .. وعبثا يحاول حمادة ان « يفرد طوله » على السرير ولكنه يجد « الملاية » تحول بينه وبين ذلك .. وبعد محاولات شاقة وجهد عنيف تبين ان الملاية قد ثنيت الى نصفين بحيث تمنع النائم من ان يتمدد بطوله على الفراش

وفى أثناء المحاولات العنيفة التى قام بها حمادة ليصلح من ملاءة

عندما يبكى الفنان ... وتضحك الجماهير !

تلقيت دعوة الى ليلة فى مسرح اسماعيل يس

كان الناس يضحكون ملء اشداقهم ، اما انا ، فقد كان قلبى يبكى لقسوة حياة الفنان

كان اسماعيل فى تلك الليلة مذبوحا من الالم ، يسند خاصرته بيديه ، ويجر ساقيه جرا من الام النقرس الحاد ، وكان فوق هذا يشكو بردا قاسيا وحرارة مرتفعة ، وكان العرق يتصبب على جبينه من شدة الحمى ... ومع هذا كان مضطرا الى العمل ، والى اضحاك الناس ، وهو يتمزق من الالم !

يومئذ ... ذكرت قصة عبده الحامولى ، حين كان يغنى فى حفلة عرس وجاءه من ينعى اليه ولده الوحيد ، ومع هذا راح يغنى ليبهج الحاضرين ، وقلبه ينزف دموعه الحمراء !

اجل ... ما اشقى اهل الفن ، وما اسعد الجماهير ... الجماهير التى تحسد انور وجدى على ثروته وعمارته .. وانور وجدى يقول : « من يأخذ ثروتى وعمارتى ، ويهبنى معدة تهضم سندويتش طعمية ! »

ما الذ الاخطاء !

ذهبت منذ ايام لازور فريد الاطرش ، فوجدته فى مخدعه متعبا ، ولكنى وجدت فى احضانه عوده ، وفى يده ريشته ، وعن يمينه اغنية يلحنها ، وعن يساره أوراقا من سيناريو فيلمه القادم

قلت له : « يا رجل .. لاتنس نفسك ... لاتنس انك اصبحت هشا ، وان لبدنك عليك حقا »

فابتسم فريد وقال : « ان الاعمار بيد الله ... وخير للفنان ان يعيش عاما واحدا مجاهدا فى فنه ، من أن يعيش عشرين عاما بغير انتاج »

ولم املك امام جوابه هذا الا الصمت ... لا لشىء الا لاننى اقر هذا الراى ، واومن بان الانسان يجب ان يعيش لينتج ، ولو كان هذا الانتاج خصما من حساب حياته ، وامر الفنان يجب أن يعيش فى فنه ، ولو باع فى سبيل فنه زهرة العمر

اقول هذا ، ولكن الاطباء يقولون لنا : « انتم مخطئون !»

وما الذ اخطاء الحياة !

« انا »

السرير سمع نقرات خفيفة على الباب ووجد الخادم يقف بادب سائلا اياه :

ـ افندم فيه حاجة يا اكسلانس ؟

فرد حمادة مندهشا :

ـ لا .. يا اخى متشكر

وانصرف الخادم وما كاد حمادة يستسلم لنوم عميق .. وبهذه المناسبة نذكر انه يعتبر من اسرع الاشخاص الذين يستسلمون لنوم مفاجىء ... وما كاد صوت شخيره ينبعث حتى أيقظته نفس النقرات ووجد الخادم ينتظر فى ادب وهو يقول

ـ افندم يابيه .. فيه حاجة ؟

وصرخ حمادة من الغيظ والدهشة

ـ لا يا اخى .. انت اتجننت ؟ مش عايز حاجة

ـ لكن يابيه انت بتضرب الجرس

ـ باه ده معقول .. حاضرب الجرس وانا نايم

وانصرف الخادم والدهشة تعقد لسانه وما كاد يغيب عن نظره حتى عاد مسرعا وهو يقول :

ـ اهو يابيه .. انت بتضرب الجرس دلوقت

ورد حماده :

ـ هو فين الجرس ده

... وتحولت أنظار الخادم وحمادة الى مكان الجرس فلم يجداه فى مكانه ..

وتتبعا سلك الكهرباء حتى اكتشفا أن الجرس قد وضع تحت المرتبة بحيث اذا تحرك حمادة اى حركة قريبة من «الزر» يدق الجرس بدون أن يشعر ..

وهكذا صنعت ثلاثة مقالب فى ليلة واحدة

قصة فكاهية

رمضان كريم



بقلم الأستاذ أنور عبد الله

الاشخاص

الزوج
الزوجة
الخادم

المنظر : غرفة استقبال بسيطة الاثاث

الزوج عائد من الخارج فيخلع معطفه ويجفف عرقه ويتهالك على مقعد بينما الزوجةتستقبله بنظرات متلهفة

الزوجة : هيه جبت اللى قلت لك عليه ؟

الزوج : لا

الزوجة : لا يعنى ايه ؟

الزوج : لا يعنى لا !

الزوجة : يعنى يخش علينــــا رمضان زى ذو القعدة ؟!

الزوج : الظروف جت جده

الزوجة : ماليش دعوة بالظروف .. الجيران كلها اشترت حاجة رمضان من اسبوع ، عايزنا نبقى معرة فى وسط الحى

الزوج : الدنيا عسر ويسر ، هو يعنى رمضان مايبقاش رمضان الا بالقمر الدين والمكسرات والياميش

الزوجة : العادة كده .. عايز تخلف عادة كل سنة

الزوج : ياستى ما دام مفيش فلوس نعمل ايه؟

الزوجة : ماليش دعوة .. اتصرف

الزوج : يعنى اخنق نفسى .. انتى عارفة ان مافضلش معايا من ماهية الشهر غير جنيه واحد

الزوجة : استلف

الزوج : استلف عشان اجيب قمر الدين وياميش ؟

الزوجة : امال يعنى عايزنى ابقى ضحكة فى بق الجيران .. مانتش شايف الجارة اللى قدامنا رامية قشر المكسرات على بسطة السلم ازاى ؟!

الزوج : اهمــــال .. والا يمكن ماعندهاش صفيحة زبالة

الزوجة : وليه ماتقولش انها بتحننى

الزوج : ياستى مايبقاش عقلك صغير

الزوجة : ماليش دعوة .. تطلع السما تنزل الارض لازم تدينى فلوس أجيب حاجة رمضان زى كل سنة

الزوج : وبعدين ؟..

الزوجة : ولا قبلين .. عايزنا نصوم رمضان ازاى ؟

الزوج : وهو الصيام ماينفعش الا بحاجة رمضان ؟

الزوجة : طبعا

الزوج : ياستى رمضان كريم .. والجايات اكتر من الرايحات

الزوجة : كلمة واحدة..انت بتشتغل محصل فى الشركة وتقدر تدبر فلوس

الزوج : يعني ايه .. عايزانى اختلس من فلوس الشركة ؟!

الزوجة : مش اختلاس .. سلفة تردها اول الشهر

الزوج : برضه يبقى اختلاس

الزوجة : سميه زى ماتحب .. المهم تدينى حق حاجة رمضان !

الزوج : ماشاء الله .. عايزانى آخد فلوس من العهدة بتاعة الشركة علشان تجيبى حاجة رمضان .. وبعد كده نبقى صايمين .. شيء جميل خالص !..

الزوجة : الحكاية كلها تلاتة أربعة جنيه .. تقدر تردهم فى اول الشهر من غير ماحد يحس

الزوج : مستحيل

الزوجة : قصدك ايه ؟

الزوج : عضى فى الارض

الزوجة : اعض فى الارض « تبكى » يا ميلة بختى يانى !

الزوج : لا .. دى عيشة تفقع المرارة ..

الزوجة : « مستمرة فى البكاء » يا كسوفى فى وسط الجيران !

الزوج : «ينهض ويهم بالخروج» انا ما اقدرش على كده ..

الزوجة : رايح فين ؟

الزوج : رايح اقعد على القهوة .. عايزانى اقعد أفور دمى زيادة على ماهو فاير

الزوجة : اهىء اهىء اهىء ..

« الزوج يخرج »

الزوجة : « لنفسها وهى تنظر الى معطف الزوج المعلق على الشماعة» : وانا اسكت على كده ازاى .. انا لازم ابيع اى حاجة واجيب الحاجة اللى انا عايزاها .. « تنادى » يا خضرة .. يا خضرة

« الخادمة تدخل »

خضرة : نعم ياستى

الزوجة : انتى عارفه سوق الكانتو

خضرة : ايوه ياستى .. بافوت من هناك كتير وانا رايحة الموسكى

الزوجة : « تنهض وتتناول معطف الزوج وتناوله الى الخادمة » خدى البالطو ده وروحى هناك بيعيه وهاتى الفلوس وتعالى قوام

خضرة : لكن ياستى ده بالطو افندى

الزوجة : عارفه

خضرة : وحايلبس ايه ده ماعندوش بالطو غيره ..

الزوجة : مالكيش دعوة .. الدنيا صيفت خلاص ومش رح يحتاج يلبس بلاطى قبل الشتا الجاى

خضرة : امرك ياست هانم .. وعايزة فيه لحد كام ؟

الزوجة : اربعة خمسة جنيه كويسين .. بس اتشطرى واوعى يضحكوا عليكي

خضرة : فشر ياستي

« الخادم تخرج حاملة المعطف »

الزوجة : « لنفسها » بس .. وانا ازعل نفسي ليه .. هو يعني لازم يلبس بالطو

« الزوج يعود وفى يده نقود »

الزوج : اتفضلي ياستي

الزوجة : ايه ده ؟

الزوج : اتنين جنيه .. روحى هاتي اللي انتى عايزاه

الزوجة : جبتهم منين

الزوج : استلفتهم من الحاج حسونة بعد ماحطيت على وشى غربال

الزوجة : « مرتبكة » لكن ..

الزوج : ايه ؟.. مش كفاية ؟!.. مش مالبين عينك ؟!.. اهم دول اللى قدرت استلفهم .. لو خبطتى دماغك فى الحيط كمان مفيش غيرهم حضرتك خايفة تتكسفى من الجيران خلتينى انا انكسفت بين أصحابى فى القهوة ايه تانى كمان ؟!..

الزوجة : مش قصدى ..

الزوج : « ينظر الى الشماعة فى تساؤل » فين البالطو ؟

الزوجة : البالطو ؟

الزوج : فين البالطو ؟

الزوجة : انت لسه حاتلبسه ؟

الزوج : طبعا حا البسه

الزوجة : لكن دى الدنيا بقت حر خلاص !

الزوج : وانتى مالك حر والا برد فين البالطو ؟

الزوجة : « فى ارتباك شديد » ودبته ....

الزوج : « مقاطعا فى انزعاج » اوعى تكونى ودتيه للمكوجى

الزوجة : لا ..

الزوج : امال فين ؟

الزوجة : « تبلغ لعابها بصعوبة » ماهو لما لقيتك مشيت من غير ماتدينى فلوس

الزوج : « فى ترقب وانزعاج » هيه

الزوجة : اديته للخدامة وقلت لها تروح ..

الزوج : « فى انزعاج اشد » ايه.. ترهنه ؟

الزوجة : ياريت

الزوج : امال ايه ؟

الزوجة : اديته لها تبيعه فى سوق الكانتو

الزوج : « فى غضب وثورة » تبيعه ؟!.. تبيعه يا ولية يا مجنونة تودينى فى داهية يا ولية بعقلك الزنخ

الزوجة : انت زعلت

الزوج : عايزانى ما ازعلش

الزوجة : رمضان كريم .. هدى اخلاقك

الزوج : تودينى السجن بايديكى واهدى اخلاقى ازاى يا ناس ياهوه

الزوجة : السجن ؟.. سجن ليه كفاك الشر

الزوج : علشان البالطو اللى حضرتك بعتيه

الزوجة : ماله ؟.. مش بتاعك

الزوج : أيوه لكن ايراد الشركة بتاع النهارده فى جيبه

(ستار سريع)



تجديف بالاكراه : ليست هذه نزهة اختيارية فى النهر تقوم بها النجمة الحسناء «انيكاكوردو» كما قد يتبادر الى ذهن القارىء .. بل هو تجديف بالاكراه كما يقتضيه دورها فى فيلمها الجديد .. وترى فى الصورة مع النجم لويس فيل الذى يقوم بدور خطيبها على الشاشة !..

حدث هذا الأسبوع

● **تعد مصلحة الاستعلامات العدة لعرض افلام سياحية فى البواخر التى تمر بقنال السويس ، فتتسلم هذه البواخر الافلام فى بورسعيد من مكتب الاستعلامات،وتردها لمكتب استعلامات السويس ، أو العكس**

● تدور المفاوضات بين الاستاذ عبد الرحمن صدقى والممثل الشهير اورسون ويلز لكى يحضر الاخير الى مصر ويشترك فى التمثيل مع فرقة المسرح الانجليزى التى ستجىء لمصر فى الموسم القادم

● **سافرت الفرقة المصرية الى سوريا،ومن سوريا ستتجه الى شمال افريقيا ، اتماما لجولتها الفنية فى الاقطار العربية وشمال افريقيا**

● وجه يحيى شاهين خطابات الشكر الى عدة جهات حكومية تدمت له القصور الملكية والخيل والعزبات الاثرية والكلاب البوليسية لاستخدامها فى فيلم «الغريب» الذى يخرجه لحساب يحيى شاهين الاستاذ كمال الشيخ

● **يعود محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين من لبنان بعد عشرة ايام ، وقد انتهز محمود ومريم الفرصة ليستجما فى ربوع لبنان بعد موسم العمل الشاق فى القاهرة**

● ثارت بعض خلافات بشأن من تتولى بطولة فيلم «العروسة» الذى يتولى اخراجه احمد بدرخان ، وقد استقر الراى على أن تقوم فاتن حمامة بدور البطولة

● **اشترت المراقبة الفنية عشر سيارات مزودة بالات العرض السينمائى لتجوب انحاء القطر بالافلام الثقافية والصحية .. وذلك بعد أن اتضح أن مصر فقيرة فعلا فى هذا الميدان**

● **انتهت لجنة القيد للممثلين من فحص نصف الطلبات المقدمة اليها ، وانتهت لجنة القيد للسينمائيين من فحص ثلثى الطلبات تقريبا ، اما لجنة الموسيقيين فهى فى بداية عملها ، ومما يذكر ان الباب مفتوح ليتقدم كل ممثل او سينمائى او موسيقى باوراقه فيما بعد لمجلس الادارة**

● سيعلن عن تكوين الجمعيات العمومية للنقابات الفنية فى منتصف يونيه القادم،وستنعقد هذه الجمعيات على الفور لانتخاب مجالس الادارة للنقابات الثلاث ...

● **كلفت السيدة مديحة يسرى مصممة ازياء معروفة لتصمم لها ازياء المولود الذى تنتظره مديحة ومحمد فوزى فى الشهر القادم**

● انعم سمو ولى تونس على السيدة نعيمة عاكف بوسام الاستحقاق التونسى من الدرجة الثانية بلقب كومانتدور ، تقديرا لفنها

● **اعدت وزارة الارشاد القومى فيلما قصيرا عن «المساكن الشعبية» التى انشئت لسكنى الموظفين والعمال وطبقات الشعب الكادحة ، والتى ستسلم الدفعة الاولى منها فى الاسبوع الاول من مايو**

● قدم لوزارة التربية والتعليم اقتراح بالاهتمام بفن الباليه فى مدارس البنات ، بعد ان لوحظ ان فى هذه المدارس خامات طيبة اعلنت عن وجودها فى الحفلات المدرسية التى اقيمت هذا العام

● **اتجهت النية الى تكوين لجنة فنية للترويج للمسرح المصرى ، وذلك بقصد خلق جمهور واع يقدر المسرح ويفهم رسالته ، وينتظر ان يكون عمل هذه اللجنة طويل المدى لان توصياته ستقوم على اساس من الدراسات الواسعة المتشعبة لعيوب المسرح ووسائل تلافيها،وفن اجتذاب الجماهير**

• تعد ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة حفلات مسرحية وسينمائية طول مدة شهر رمضان فى أيام السبت والاثنين والاربعاء تدعو اليها الموظفين وافراد الشعب

• يقوم عبد السلام النابلسى بدور البطولة فى الفيلم الذى يخرجه عاطف سالم لحساب شركة النيل للسينما ، وتدور حوادث هذا الفيلم فى البحرية

• بدات الفرق المسرحية تستعد لموسم الصيف بروايات جديدة وبتنظيم رحلات فى البلدان قبل السفر الى المصايف

• سجلت كريمان للاذاعة اغنيات جديدة من تلحين محمد الموجى وكمال الطويل وعزت الجاهلى

• تدور المفاوضات بين كريمان وجليل البندارى لعمل فيلم جديد تقوم ببطولته كاريمان

• تعاقد المخرج عاطف سالم مع استديو مصر لاخراج فيلم « قلبان فى جحيم » فى يوليو القادم وقصة الفيلم من تاليف الاستاذ محمود كامل

• قرر عاطف سالم ارجاء اخراج فيلم «النمرود» الذى سيتولى بطولته فريد شوقى الى عدة اسابيع ، ومما يذكر ان القصة للاستاذ نجيب محفوظ وكتب الحوار السيد بدير

• تسافر تحية كاريوكا الى الهند فى اغسطس المقبل لتعمل على مسرح امبريال وهو يعد من اكبر مسارح العالم واحدثها ، وستقوم تحية بتمثيل دور البطولة فى احد الافلام الهندية اثناء وجودها هناك ، وقد اعدت تحية اربع بدل من ازياء الرقص تكلفت الف جنيه لتظهر بها فى الهند

• اسند المنتج تلحمى دور البطولة فى فيلم «عبده الجبار» الى فريد شوقى بعد أن تعذر الاتفاق مع مارلون براندو الممثل الامريكى

• نشرت مجلة «نيوزويك» الامريكية تحقيقا صحفيا عن الرقص الشرقى فى مصر ، وقالت عن تحية كاريوكا وسامية جمال انهما اكبر راقصتين فى الشرق العربى

• تفاوض ادارة بلدية تونس بعض المطربات والمطربين للسفر الى تونس فى رحلات فنية ، وقد تم التعاقد هذا الاسبوع مع المطربة شهرزاد والمنولوجست احمد غانم والراقصتين نعمت مختار وكيتى للسفر الى هناك فى اوائل يونيو

• تعد اللجنة العليا للموسيقى برنامجا كبيرا للنهوض بالموسيقى العربية ، ويقضى هذا البرنامج باخراج روايات قصيرة من نوع الاوبريت يشترك طلبة معاهد الموسيقى فى التمثيل والغناء بها

• تعاقد فريد الاطرش مع احد المتعهدين على القيام برحلة فنية الى سوريا يحيى فيها ثمانى حفلات غنائية قبل سفره الى اوربا هذا الصيف

• ستقوم هند رستم بدور البطولة فى الفيلم الذى سيخرجه حسن الامام لحساب افلام عبد الوهاب

• قرر فريد شوقى أن يبدأ تصوير فيلمه الجديد «رصيف نمرة ٥» فى اغسطس وهو من اخراج نيازى مصطفى

• يفاوض رمسيس نجيب احد طلبة جامعة القاهرة ليقوم بدور البطولة فى فيلم «شباب امراة» الذى سيخرجه صلاح ابو سيف وتضطلع بدور البطولة فيه شادية وتحية كاريوكا

• قرر زوبا نللى اسناد الدور الثانى الى اولا صدقى بدلا من تحية كاريوكا فى الفيلم الذى ستضطلع بدور البطولة فيه سامية جمال ومحمد مرعى بعد أن اعتذرت تحية عن القيام بهذا الدور

• اسند كمال الشيخ دورا هاما الى ايفون ماضى فى فيلم «الليلة الوداع» الذى تنتجه وتضطلع بدور البطولة فيه فاتن حمامة

• يخرج المخرج حلمى حليم فيلما غنائيا لحساب شركة النيل للسينما وسيضطلع بدور البطولة فى هذا الفيلم المطرب عادل مأمون مع محمود المليجى

• تقرر ان يبدأ المخرج بركات فى اخراج الفيلم الذى سيضطلع بدور البطولة فيه المطرب محمد عبد الوهاب فى اكتوبر القادم ، والمرشحات للبطولة النسائية هن شادية وصباح وايمان

• اختير فريد الاطرش عضوا فى اللجنة غير المؤقتة لنقابة المهن الموسيقية بدلا من ام كلثوم التى اعتذرت عن عدم المهمة

• نصح اطباء مستشفى العجوزه عبد الحليم حافظ بالسفر الى اوربا لقضاء بضعة اسابيع فى احد مصحات احد اطباء امراض المعدة

عد ياحبيبي

للامير عبد الله الفيصل

اري الصبر اوشك أن ينفدا … واوشكت في القرب أن ابعدا
واوشك قلبي أن يستريح … واوشــــك طرفي ان يرقدا

يخيــل لي انني قد اضعت … شبابي وقلبي وعمري سدى
وان حيــاتي واسـبابها … خطبت بهـا عندكم فرقدا
تنـاءيتم زمنـا طـالالا … وبنا كما بان رجع الصدى
فان تلتق اليوم اشباحنا … فذاك لقــاء غريب المدى
تقربه اليوم دنيا الخيـال … ويبعـده كل حاد حـدا
وما نحــن الا الزمان الذى … عدا في الانام على من عـدا
نصوره صورة في الضمير … ونبدي على ضعفنا ما بدا
فيحسبنا النـاس اقوى على … يد الدهر ممايكيد العدى
ولـكننا ان خـلونا الي … خواطرنا نسـتجير الردى
وان لاح في بابكم عاذل … مررنا به ركعـا سجدا
نحاذر من أن ترانا العيـون … ونخشي علىالبؤس أن نحسدا
فعد لي حبيبيكما قد عهدت … على الدهر ياسيدى مسعدا
وخل النــواح ودنيا الانين … فقد اوشك العمر أن ينفدا

أعاصير حول عرش الجمال (بقية)

مأساة ملكة !

ان ذكر اسـم **جين هارلو** يثير ذكريات آلاف المعجبين بها كانوا يسمونها في هوليوود «الشقراء الملتهبة» ، وكانوا يقولون عنها انه حدث فيعالم الجمال ، حطمت كلالجميلات قبلها ، وسيخلدها التاريخ مهما جاد على الدنيا بملـكات بعدها .

وسار لجين في بضعة أشهر ملايين المعجبين ، وكانت الشركة التى تعمل جين لحسابها توفدها في رحلات للمدن الـكبرى ، فتظهر جين امام جمهورها وهى مرتدية ثوبا — كثوب الرياء — شفافا !

واجرى استفتاء في ذلك الحين ، وبعد ستة أشهر من بزوغ نجم جين ، عن أشهر شخصيات العالم فاختيرت جين من بينهم ، وظلت جين تصعد الى القمة بلا توقف حتى صدمت بانتحار زوجها « بول برن » ، وكان يمكن أن تنتهي جين عند هذا الحدد كما حدث لكلارابو ، ولكن المعجبين اشفقوا عليها اكثر مما نقموا فمرت الحادثة بلا نتائج

ثم ماتت جين بعد مرض قصير ، وجزعت القلوب من أجل الملـكة الشابة ، وخلا عرش الجمال من ملـكته ، وعاد يبحث عمن تحتل مكان الملـكة العظيمة

لانا ، وآن !

وفي عام ١٩٣٨ لقبت **لانا تيرنر** بملكة السويتر ، وكان هذا يعنى انها الملـكة الجديدة لهوليوود ، وكان اجمل ما في لانا صدرها الجميل الذى يبرز فتنة الـسويتر الذى كانت تميل الى ارتدائه . وقد كانت لانا جديدة على هذا الجو المحيـط بها ، جديدة على الاضواء والشهرة ، وارادت أن تعب منهما عبا . . . كانت تقبل كل دعوة الى الرقص ، وكانت تخرج مع رجال عديدين الى الاندية الليلية ، وكان يسرها أن تنشر الصحف صوراً لها كل يوم ، وكادت سمعتها أن تتلوث ، فنصحتها شركة مترو بأن تقتصد في سهراتها ، وتقتصد في قبول الدعوات

وفعلت لانا . . . ولكن بعد أن اشتهرت وصار اسمها على كل لسـان ، وما زالت لانا كذلك ، وما زال الرجال يطاردونها ، وقد مضى ١٦ عاما على ظهور لانا ولم تفعل الـسنون شيئا غير ان تزيدها شهرة على شهرة ، وجمالا على جمال . . .

ويصفها النقاد اليوم بأنها انضج امرأة في هوليوود ، ويقولون انها وان لم تعد ملـكة فقد اصبحت ناضجة

ولانا قانعة بهذا الوصف !

اما **آن شريدان** فقد سحرت هوليوود لفترة قصيرة تفزت فيها الى القمة ثم عادت لتهبط من الناحية الأخرى ، ونقلتها شركة وارنر من نجوم الصف الاول الى نجوم الصف الثانى بعد سنوات معدودة من ظهورها ، ان آن اليوم في زوايا النسيان ، ولـكنها قانعة بذكرياتالماضي ، وبلقبها القديم « ملـكة الاومف في مدينـــة الـسينما »

العرش والارجوحة !

وقـد مرت بعرش الجمال فترة كان فيهـا كالارجوحة ، لا تستقر فوقه ملـكة الا لسنة او سنتين ، ومرت به فترة أخرى كان فيه مشـاعا بين عدة فاتنات ، كل منهن لها معجبوها ، ولكن واحدة لا تجرؤ أن تقول انها الملـكة . .

كانت **بتى جرابل** واحدة من ملكات الجمال اللواتى جلسن على العرش لمدة قصيرة ، وقـد قفزت بتى الى هذا العرش بعد فيلم قامت فيه بدور البطولة ، وقضت ثلاثة ارباع وقتها فيه وهى بمايوه قصير

وتزوجت بتى بعـد ذلك الفيـلم من هارى جيمس ، وانجبت أطفالا انزلوها عن عرش الجمال قسرا

ثم جاءت بعدها **ريتا هايوارث** ، وكانت ريتا مطواعة ، تستقبل المصورين كلما حلا لهم أن يلتقطوا لها صورا ، ومن هنا نشرت كل صحف العالم صورها ، وحمل صورها الجنود المحاربون في بورما وسيام والفيليبين واوروبا وكل رقعة امتدت اليها نيران الحرب العالمية الثانية

ولم يطل بقاء ريتا على العرش ، ولكنها نزلت من عليه لتحتفظ لنفسـها بمكانة مرموقة بين الفاتنات ، واذا احصيت خمسا منهن في هوليوود فلا بد ان تذكر ريتا هايوارث

ومن بين اللواتى تنازعن العرش **فرجينيا مايو ورووندا فلمنج ، وآن باكستر ، وسوزان هيوارد**

هدية المصور !

كان توم كيلي المصور المشهور في هوليوود هو الذى قدم للمنتج هيوارد هيوز الفاتنة الاولى جين هارلو . وهوايضا الذى قدم اليه **جين رسل** لتنتزع عرش الجمال ممن كن يتســابقن الى الجلوس عليه . . . وممن جعلن منه شيئا اشبه بالـكرسى الموسيقى في اللعبة المشهورة

وقد ظهرت جين أول مرة في فيلم « الخارج على القانون » ، وقد حذف مقص الرقيب في هوليوود مناظر مثيرة ، ورغم ذلك فان ما عرض من الفيلم كان كافيا لان يقفز بجين الى القمة ، وقد تكتلت الهيئات الدينية في أمريكا لتحارب جين ، فقابلت جين كل هذا بصدر رحب ، لان مدير الدعاية قال لها : « هذا هو طريقك الى القمة . . . أن ينتقدك الجميع حتى يصير اسمك على كل لسان »

وما زالت جين رسل الى اليوم هدفا لحملات رجال الدين فهى تصر على ان تكشف عن جمال صدرها في كل افلامها ، وهى التى نبهت أذهان مصممى المودة الى جمال الصدر فهبطت فتحات الصدر هبوطا جريئا في السنوات الاخيرة . ولكن الذين يعرفون جين جيدا يقولون عنها انالصورة التى تظهر بها على الشاشة تغاير تماما تلك الصورة التى هى عليها في بيتها ، فهى زوجة سعيدة للاعب سابق ، وهى ترعى ولديها اللذين تبنتهما رعاية كبيرة ، وهى تذهب الى الكنيسة كل احد ، وهى ليست الشريرة التى تراها على الشاشة

ان مارلين مونرو آخر ملـكة على عرش الجمال ستعمر فوق العرش طويلا ، فهى — على حد تعبير هيدا هوبر الصحفية الامريكيةالمعروفة : « انثى في كل ذرة من جســدها ، وقد خلقت لتكون ملـكة جمال »

مفاجأة على خشبة المسرح

لم تكن مقاهي العاصمة منذ ثلاثين سنة على النحو الذى تألفه فى هذه الايام ، وانما كانت بمثابة منتديات يؤمها الادباء والعلماء ورجال الفكر والفن والصحافة . وكان هؤلاء وهؤلاء يعقدون الحلقات التى يبحثون فيها شتى فروع العلم والمعرفة . وكانوا يتلاقون فيها عندما يقبل الليل ويمضون فى حياة فكرية ممتعة الى ان يؤذن المؤذن للفجر . وكان أهل الفن يهرعون الى هذه المقاهى بعد أن ينتهوا من حياتهم الفنية ، وكانت حياة المسرح تطول الى مابعد منتصف الليل بزمن غير قصير

وتعرفت على المرحوم الشيخ سيد درويش بأحد مقاهى الحى الحسينى ، وكنا نجد لذة فى التردد على هذه المقاهى اذ انها تجمع بين الروح البحت الصافية وبين الماديات وكنا ننظر الى صفوة الفنانين نظرة حب واجلال وتقدير وذلك لانهم بمثابة الرواد الذين يشقون لوطنهم طريقا للحرية بين الاشواك

وكان هؤلاء الفنانون يملاون الجو فرحا ومرحا ويخلعون على الحياة ثوبا من فلسفة العظمة النفسية والافلاسية فى وقت واحد . وكانوا يثيرون فى النفوس راحة كبرى بما يذكرونه من نوادر وحوادث وقعت على خشبة المسرح او بين الدوائر المسرحية

وقد تحدث المرحوم الشيخ سيد درويش عن حادث وقع بينه وبين المرحوم الشيخ سلامة حجازى فقد كان الشيخ سيد يعمل رئيسا لفرقة الانشاد بمسرح الشيخ سلامة ، وكان ان تأخر الشيخ سلامة فى دفع مرتبات الممثلين بسبب ازمة مالية مستحكمة

وطالت الازمة شهورا دون أن يسدد شيئا ما من هذه المرتبات ، والممثلون يقبلون على التمثيل فى اخلاص وحب وشغف ولذة وان كان قد ساءهم ان جيوبهم خالية .. كانوا يتألمون ويزيد فى الهم أن المسرح يضيق كل ليلة على سعته بالنظارة ..

وانتهز الشيخ سيد فرصة نادرة المثال .. كان الشيخ سلامة يمثل ملكا والشيخ سيد قائد جنده ، ويدور الحوار بينهما على الوجه التالى وفق وضعه المؤلف ..

الملك : ايها القائد العظيم ، ان الاعداء هجموا على مملكتنا . قابلهم بجنودك البواسل ، حطم حصونهم ، دمر قلاعهم ، رمل نساءهم ، يتم أطفالهم ! هيا ! ..

القائد : سمعا وطاعة !

ثم يؤدى القائد والجنود نشيد الحرب

واتخذ الشيخ سلامه مكانه فوق أريكة العرش ، ودار بينه وبين الشيخ سيد الحوار كما قدمنا

الملك : ايها القائد العظيم ان الاعداء هجموا على مملكتنا . قابلهم بجنودك البواسل ، حطم حصونهم ، دمر قلاعهم ، رمل نساءهم ، يتم أطفالهم ! هيا !..

تفاجاه الشيخ سيد برد جديد

القائد : الجيش لايتحرك

الملك : لماذا :

القائد : الجنود يريدون صرف المرتبات

الملك : نعم دولتنا ستنظر فى هذا الامر

القائد : كلا ! ان دولتكم كذابة

الملك : اعدك بشرف التاج

القائد : لاتاج ولا نص

وهنا خلع الجنود ملابسهم والقوا بها فى وجوه الحاضرين والشيخ سيد يقول « لما تدفع المرتبات للممثلين يبقى عليهم أن يمثلوا »

فما كان من الشيخ سلامة الا أن وقف فى هدوء وقال القائد جن ، جن .. واخذ يغنى الى موعد انتهاء السهرة فى التياترو

ويقول الشيخ سيد ان الشيخ سلامة اخذ يغنى بروح جديدة وغريبة حتى نقل الحاضرين الى عالم روحى وهم فى حلم لطيف رقيق

ويغرق الشيخ سيد فى الضحك ويقول ان الحاضرين قد اقبلوا فى اليوم التالى ليشهدوا هذه المسرحية ويسمعوا الشيخ يغنى وحده طول الليل ، فكان صوته وحده هو الذى يؤسرهم لا الرواية ولا التمثيل . ويضيف أن الشيخ سلامه سعى الى دفع المرتبات وجاءت الليلة التالية فاذا بالحاضرين يصابون بخيبة امل اذ انهم رأوا أن الرواية سارت وفق ما اراده المؤلف لا كما رسمتها الاقدار المفاجئة

محمود العزب موسى





دولة دالت ...

المهرجون فى قصور الملوك !

كانوا يسمونهم « المـ[illegible] » [illegible] وظيفتهم فى القصور الملكية ادخال السرور على النفوس ، والانصراف الى جميع انواع التهريج امام الملك واعضاء اسرته ومدعويه ورجال الحاشية . وكانت حريتهم تامة كاملة فى التفوه بكل مايوحى به اليهم « جنونهم » من كلمات جارحة ، واحيانا بذيئة . وما كان محرما على الغير كان مباحا لهم بلا قيد ولا شرط

والجمهور المصرى يعرف واحدا من اولئك المجانين — او المهرجين — الذين لعبوا دورا فى التاريخ : وهو « تريبولى » مهرج فرنسوا الاول ملك فرنسا ، وبطل المسرحية المعروفة باسم « الملك يلهو » لفكتور هوجو . وقد نقلت هذه المسرحية الى العربية باسم « مضحك الملك » ومثلت على مسارح مصر . واقتبست منها مسرحية غنائية بالايطالية باسم « ريجوليتو » ومثلت ايضا على مسرح الاوبرا بالقاهرة

وامثال تريبولى كثيرون فى تاريخ اوربا . بل ان الشرق ايضا عرفهم . وكان فى بلاط بعض الخلفاء والسلاطين مهرجون لا شغل لهم غير اضحاك الناس

الشرط الوحيد ..

والشرط الوحيد فى الحصول على شرط القيام بمهمة المهرج واضحاك اصحاب التيجان ان يكون طالب الوظيفة ذا جسم مشوه . فمعظم المهرجين او « مجانين الملك » كانوا من الاقزام ، وكانت اجسامهم تمتاز بعدم التناسب بين اجزائها : رأس ضخم على جسم صغير ، قدمان كبيرتان فى نهاية فخذين ضامرين .. انف طويل يطبع الهواء .. اذنان متدليتان على الكتفين .. الى آخر ما هنالك من مظاهر التشويه ، واهمها ان يكون للقزم حدبة فى ظهره !

وعادة استخدام المهرجين المشوهين فى قصور الملوك جاءت من الشرق فى عهد الامبراطورية الفارسية ، ومن بلاد اليونان بعد عهد الاسكندر . فاصبح فى كل قصر من القصور ، فى عواصم الدول الاوربية ، قزم « مضحك الملك » ومدعويه ، يعيش مع افراد الاسرة المالكة ، ويتمتع بامتيازات لا تعطى لعظماء الدولة ! واشهر المهرجين عاشوا فى فرنسا وانجلترا واسبانيا وايطاليا

وقد جاء ذكر المهرجين فى التوراة ، اذ كان ملوك ذلك العصر يستخدمونهم فى قصورهم . ومن اشهر الملوك الذين استخدموا « المجانين » لاضحاكهم فى الزمن الماضى . الاسكندر وابوه فيليب ، وانطيوخوس ملك سوريا ، ودنيس امير سرقوسة ، وبعض ملوك مصر من البطالة

وفى العصور الوسطى ، كان وجود المجانين اى المهرجين الاقزام من مستلزمات المعيشة فى قصور الامراء والاعيان لادخال الفرح الى نفوسهم

المضحك المنقذ ..

وحدث ان انقذ « مضحك » غليوم الفاتح سيده من موت محقق ، بان فضح امر المتآمرين على حياة غليوم ، والذين لم يفطنوا الى ان « المجنون » مضحك الامير يستمع الى احاديثهم

وكان الملك شارل الخامس الفرنسى لا يصنع لنفسه ثوبا بدون ان يصنع ايضا واحدا لكل من المهرجين الذين كانوا يعيشون فى قصوره ، وبلغ عددهم فى وقت من الاوقات اكثر من عشرين !

ولما اصيب الملك شارل السادس بالجنون وفقد صوابه ، لم يعد يهدأ ويطيب له المقام الا بين المهرجين . فكان الملك المجنون الحقيقى يجالس المجانين المزيفين ، الذين لا يوصفون به الا لانهم يضحكون الغير بحركاتهم وسكناتهم

ويظل تريبولى مهرج فرنسوا الاول اشهر المجانين المضحكين على الاطلاق . وكان يطوف ارجاء القصر الملكى وعلى جسمه ثياب زاهية ، وفى عنقه وذراعيه ورجليه ، وبيده ايضا ، اجراس صغيرة ترن كلما تحرك

حدث مرة ان غضب احد رجال القصر من تريبولى فهدده بالموت وقال له انه سيقطع عنقه بالسيف . وذهب تريبولى الى الملك يشكو امره ويفضى بمخاوفه . فقال له فرنسوا الاول :

— لا تخف يا تريبولى . فلو حدث ان قتلك هذا الرجل ، لقبضت عليه وشنقته بعد ذلك بربع ساعة !

فصاح المهرج قائلا :

— ارجو يا مولاى ان تشنقه « قبل ذلك » بربع ساعة !

وكان فرنسوا الاول على خلاف مع الامبراطور شارلكان ، وكل منهما يضمر للآخر شرا . وحدث ان اراد شارلكان ان يذهب من اسبانيا الى هولندا ، فطلب من جاره فرنسوا الاول ان

يسمح له بالمرور فى ارض فرنسا بدل ان يركب البحر . ووافق فرنسوا . وعلم تريبولى بما جرى فكتب فى مذكراته هذه العبارة :«الامبراطور شارلكان مجنون لانه يجتاز ارض فرنسا حيث يستطيع فرنسوا الاول عدوه ان يقتله ! »

ووضع هذه العبارة تحت انظار سيده الملك فرنسوا . فقال فرنسوا : « ولكن ، ما رأيك اذا كنت لا انوى الحاق الضرر بالامبراطور وهو يمر فى بلادى ، لانه ضيفى ، ولانه وضع ثقته فى ؟ »

فأجاب تريبولى : « اذن يا مولاى ، سامحو اسم الامبراطور واضع محله اسمك انت ! »

نصيحة للملك

واسم تريبولى الحقيقى « فريال » وقد ولد سنة ١٥٠٠ ومات سنة ١٥٤٠ فيكون اذن قد عاش اربعين سنة ، قضى منها الثلثين فى قصر فرنسوا الاول

أراد مرة فرنسوا الاول ان يغزو ايطاليا فطلب من تريبولى ان يستعد للسفر معه . وخضع تريبولى للامر طبعا . ولكن كان يعرف ان الغزو سيكون محفوفا بالمخاطر ، وان العدو قوى فى وسعه ان يهزم فرنسوا الاول وجيشه . فطلب المهرج المجنون من الملك العاقل ان يتحدث اليه قليلا . ولما اختلى به ، قال :

— مولاى . نحن ذاهبون الى ايطاليا ، اليس كذلك ؟

— نعم

— لقد اخذت معى كل ثيابى . وانصحك بان تفعل مثلى

— لماذا ؟

لقد اعددت العدة لدخول ايطاليا . ولكن ليس هذا المهم !

— وما هو المهم ؟

— المهم ان تعد العدة من الان للخروج منها بعد ان تدخلها !

وضحك الملك . ولكنه اخذ بنصيحة المجنون مضحكه ، واعاد النظر فى خطة الغزو ، فاتضح له ان هناك نقصا فى بعض الوجوه ، وخطرا على حياته ..

قزم مضحك ..

وكان عند تشارلس الاول ، ملك انجلترا الذى اعدم على المقصلة ، قزم يضحكه . وقد هرب القزم لما شعر بان حياة الملك فى خطر . وقال للذين انبوه على جبنه : « المفروض فى مضحك الملك ان يكون مهرجا ، لا ان يكون بطلا ! »

وكان عند لويس الثالث عشر مهرج يدعى «دوسى» كثير الاختلاط بالشعب ، وعلى الخصوص بالطبقات الفقيرة ، يصغى الى شكاياتها ويرثى لحالها . وحدث مرة ان اعطاه الملك بضع قطع من النقد الذهبى ، فوضعها المهرج فى جيب سترته ، وربت عليها من الخارج ، وقال للملك وهو ينظر اليه نظرة لها معناها :

— لا تخف يا مولاى ! ستعود هذه النقود اليك بسرعة ! فاننى سأنفقها بين الم اكين من ابناء الشعب . ثم يأتى جباة الضرائب فيأخذونها منهم ليعيدوها الى خزائنك . فالضرائب فى دولتك لا تترك فى ايدى المساكين القطع النحاسية ، فما بالك بالقطع الذهبية ! »

وكان هذا التأنيب كافيا ليأمر الملك باعادة النظر فى قوانين الضرائب ، وتخفيف وطأتها عن كواهل الشعب الفقير ..

وكتب واحد ممن درسوا اخلاق المهرجين فى القصور ، فقال انهم فى معظم الاحيان حقودون يضمرون شرا للغير ، وان اكبر همهم ان يلحقوا الاذى بمن حولهم

وبالرغم من ان عادة استخدام الاقزام والمهرجين لاضحاك الملوك والامراء فى قصورهم قد انتقلت من الشرق الى الغرب ، فانها ازدهرت فى الغرب بسرعة واضمحلت فى قصور الملوك والسلاطين فى الشرق ، حيث حل الشعراء والظرفاء محل اولئك الاقزام المشوهين



يعتبر «الحلق» من اصعب الادوات الرياضية وهو تمرين يفيد عضلات الجسم كلها لانها يجب أن تعمل بانسجام لتخرج الحركة متقنة ..

رشدى أباظه ... على الحلق!

من الصفات المرغوبة فى نجوم الشاشة ان يكونوا رياضيين ليحافظوا على رشاقتهم من ناحية وليستطيعوا تلبية أوامر المخرج من ناحية اخرى .. وفى امريكا يستخدم المخرجون بديلا للممثل ليقوم بالحركات الخطرة ، ولكن ميزانية الافلام فى مصر قد لا تسمح باستخدام بديل لبطل الفيلم لذلك يجب ان يعتمد البطل على نفسه .. ومن نجومنا الرياضيين النجم رشدى اباظة ، فهو يعتبر صاحب أجمل جسم رياضى بين زملائه الفنانين .. وهذه بعض الصور للتمرينات التى يؤديها يوميا ..



الحديد الخفيف ينمى عضلات الذراعين والصدر



الحديد الثقيل يساعد على تنمية عضلات الذراعين والصدر والساقين

«المتوازيان» تفيد عضلات الجسم كله وخصوصا عضلات الذراعين والصدر ..





قصص من الماضي

للنجمة الين ستيوات

«م . ج . م»

هذه بعض القصص من ماضى .. القريب والبعيد ، انها ذكريات لا تنسى لانهـا محفورة على جدار الذاكرة ... ففيها شقاء وفيها متعة وفيها حصيلة حياتى

●

كلما اقبل عيد من الاعياد تذكرت قصة اول هدية قدمتها فى حياتى ... كانت معطفا ، وكان المهدى اليه ابى ولعلكم لا تعلمون ان ابى كان جندى بوليس فى بلدتنا « مونتكلير » وقد كان رجلا طيب القلب ، يكافح فى صمت ، ويشقى من اجلنا فى استبـسال ، وكان على امى ان تدبر امور البيت بمرتبه الضئيل ، ولهذا كنا نعيش فى حدود ضيقة : ولكن هذا لم يكن يمنع ابى من ان يقتر على نفسه كلما اقبل عيد من الاعياد ، فيفضل ان يشترى ثيابا جديدة لى ولشقيقاتى ، اما هو فتتولى أمه رتق ثيابه القديمة له ، ونذهب الى الكنيسة مزهوين بثيابنا ، ونلمح ابى سعيدا بزهونا هذا ، غير مكترث الى انه اقل الآباء اعتناء بثيابه ...

كانت هذه الصورة لصيقة برأسى ، وقد بدأت اعمل وانا فى الثالثة عشرة بثمانية دولارات فى الاسبوع ، وقد قلت للاسرة اننى اعمل بسبعة دولارات فقط ، وكنت اخفى الدولار ليتجمع لى فى كل شهر ٤ دولارات ، وقد رأيت معطفا أنيقا فى محل فى بلدتنا ، فطلبت الى صاحب المحل ان يخفيه ريثما يتجمع لى ثمنه ، ومضت شهور واقبل العيد ، وكان قد تجمع لى ثمن المعطف فحملته الى ابى ...

ولم يشكرنى ابى بلسانه وانما شكرنى بدموعه!

وتعلمت فى تلك الليلة ان الهدايا مهما كانت ضئيلة القيمة فانها تحرك القلوب بالحب العرفان

●

وقد كنت اعمل فى دار من دور السينما ... ابيع التذاكر للداخلين ، وحين يبدأ الفيلم انتهى من الحساب ، وادخل صالة السينما لاشاهد الفيلم مرة ومرات ، وقد كنت احسد الممثلين دائما على اناقتهم ، كنت احسد لانا تيرنر بالذات لان لانا كانت وما زالت مثلى الاعلى فى الاناقة ، وتمنيت فى تلك الاثناء أن اكون كواحدة من هؤلاء لاحقق احلامى ، ولاغدق على اسرتى الشقية وابى المسكين المكافح

وقد كنت اذهب الى المدرسة فى الصباح ، فلما تخرجت فيها عملت عند طبيب يدعى الدكتور « كينز » ، وقد قضيت اياما طويلة مع المرضى ، كنت امثل امامهم الرحمة والحنو ، ومن هنا اعتقدت أن دور الممثلة على الشاشة لا يزيد كثيرا عن دور الممرضة .. كلتاهما قد تعانى فى بيتها الشقاء فاذا ما ذهبت لعملها تركت الشقاء عند الباب ووضعت على شفتيها ابتسامة ... الاولى طبقا لاوامر المخرج ، والثانية الممرضة طبقا لمقتضيات الرحمة ، واصول المهنة !

وفكرت فى أن احقق أحلامى فى السينما بالبدء فى الطريق الذى شقته الكثيرات ، طريق الموديل ، وقلت لابى اننى اريد ان اذهب الى نيويورك لاعمل موديلا ، فوافقنى ، وودعنى بحرارة ، وتحرك القطار فشاهدت دموعه تتحرك فى عينيه

وقد كنت اسمع عن محل للازياء فى نيويورك يملكه هارى كونوفر ، فوضعت على شفتى وخدودى وحواجبى كميات هائلة من المساحيق ، تكفى عشرة وجوه ، وذهبت لاقابل كونوفر ... وقد استقبلنى بابتسامة ، ونظر لوجهى، فحسبته ينظر اعجابا ، وابتدرنى قائلا :

— ما كل هذا ؟ هل جئت لتعملى راقصة باليه ؟

وراقصة الباليه — كما تعلمون — تضع أثقل ماكياج فى العالم ، ولم يمهلنى كونوفر لاقول شيئا ، بل استطرد يقول :

— افتحى هذا الباب ، تجدى صنبورا ، اغسلى وجهك جيداً وتعالى قابلينى بوجهك الحقيقى ...

كان فى لهجة حازم ، ولهذا سرت وقدماى لا تقويان على حملى ، وأزلت المساحيق وعدت اليه مبتسمة ، وسألنى قائلا :

— ماذا تريدين ؟

— اريد ان اعمل موديلا هنا

— ولماذا ؟

— لكى أصل عن هذا الطريق الى السينما

فضحك الرجل لسذاجتى وقال :

— حسنا ، ستعملين عندنا أولا ، فاذا اصبحت نجمة سينمائية فلا تنسى اننا كنا اول السلم اليها !

واعطانى كونوفر أجرا طيبا ، وعاملنى معاملة حسنة ، وكنت أرسل لابى جزءا من مرتبى فى أول كل شهر ، وفى خلال عام واحد استطعت ان أقتحم الميدان ، وان تحتل صورى الصفحات الاولى فى أكثر من صحيفة توزع مليون نسخة ..

وعملت فى التلفزيون ، والتقطنى منه المنتج الشهير هال داليس الذى وقع معى عقدا للعمل فى السينما ، وكان اول أفلامى مع النجمين الكوميديين جيرى ولويس ، وقد كانت سعيدة بالعمل ، ولكنى فى نفس الوقت كنت مكتئبة لان أبى قد اصيب بمرض شديد ، وقد أرسلت له أكثر من نصف اجرى عن فيلمى الاول ليعرض نفسه على كبار الاطباء ، وقد فعل ، وتماثل للشفاء قبل ان أبدأ العمل فى فيلمى الثانى ...

اننى الآن امثل فى الفيلم الحادى عشر ، وانتقل من نجاح الى نجاح ، ولا أنسى شيئين : ابى الذى كافح من اجلى ، وكونوفر الذى وضعنى على أول سلم المجد ..

●

وقد حاولت أن احضر اسرتى الى هوليوود ، ولكنهم رفضوا ، قال لى ابى انه يحب الاخلاص فى كل شىء ، ولكل شىء ، وهو مخلص لمونتكلير ولا يحب أن يبتعد عنها

وقد سنحت لى فرصة لزيارتهم فى مونتكلير وقبلنى الرجل الطيب وطاف بى على العاملات عنده وقدمنى لهن على اننى اعز ما يفخر به فى حياته ، وقد اشتريت ثيابا لامى من عند كونوفر فقد كنت اعرف انها اعتادت الا تنفق شيئا على اناقتها

وفرحت حين رأيت البيت الذى شاهد طفولتى الشقية وقد طلى، وتجدد اثاثه ، وكان جديرا بأبى وامى اللذين عاشا العمر من اجلنا ..

وانا الآن أعيش فى هوليوود ، وحيدة اطهو طعامى بنفسى ، وادعو الاصدقاء الى الولائم التى أعد أطباقها بنفسى ، واخرج الى السهرات وحيدة ، لاننى لا احب الخروج مع الفتيان ، والسبب فى هذا هو اننى احب ان أمثل فى البلاتوهات فقط والخروج مع الفتيان يضطرنى للتمثيل ٢٤ ساعة فى كل يوم

فاذا تحدثتم عن الحب قلت لكم انه سر من اسرار القلب ، سر غال يرخص لو تناولته بالقلم ونشرته الصحف ، وعلق عليه الناس !!





شادية تتذوق شوربة الفراخ التى
يهواها زوجها عماد حمدى ...



وفاتن حمامة ذواقة ، خبيرة بانواع الطعام .. وان كانت
لاتجيد الا الاطعمة الخفيفة ، اليسيرة الطهى ...

الطاهيات الفاتنات

ان اضواء الشاشة ، والمجد لا تشغل النجوم عن بيوتهن .. فبايديهن الجميلة يقشرن البطاطس ، ويقطعن البصل ... وبانفسهن يشرفن على طهو الطعام ، واعداده ... وقد سجلت لهن عدسة «الكواكب» هذه الصور الطريفة ..



تؤكد امينة رزق ان ست البيت لابد ان تجيد الطهى ... وانها شخصيا تلقت اصول هذا الفن عن والدتها ...



ونجاة الصغيرة ايضا طاهية ناشئة ... تهوى عمل شوربة الخضار .. اما بقية انواع الطعام فمن اختصاص الطاهى ..



المعروف عن هدى شمس الدين انها طاهية ممتازة، وهى تتقن عمل الفطائر والحلوى .. كما تتقن جميع انواع الماكولات الشرقية

قصة قصيرة ....

مهمة عجيبة

المنظر : صالة في منزل متوسط الحال

الوقت : بعد الظهر

اشخاص المسرحية : بائعة متجولة وشاب

•

يرفع الستار فنرى الشاب جالسا يستمع الى الراديو .. ثم يسمع طرقا على باب الشقة ، فيسكت الراديو وينهض ويفتح الباب. تدخل البائعة وهى تحمل سلة كبيرة ..

•

هى : الصلا عالزين .. ياساتر استر

هو : مين حضرتك

هى : انا خالتك مسعوده .. بياعه متجوله .. كما يقولون .. معايا حاجات حلوه اوى من جميع اصناف المانيفاتورة والخردوات .. حاجات تشرح القلب قبل العين

هو : زى ايه كده ؟

هى : «تبدأ فى اخراج محتويات السلة» : عندى مناديل راس شامى بالترتر وخرج النجف .. يلزمش حاجة للهانم بتاعتك ؟

هو : لا والله .. مايلزمش

هى : عندى قمصان نوم قطن وحرير اشكال والوان .. تلزمش حاجة للهانم ؟

هو : لا .. مايلزمش

هى : عندى مناديل بيد حريمى بوبلين وموسلين وتافتاه ..

هو : حاجه حلوه صحيح .. لكن للاسف ماتلزمش !

هى : عندى زراير صدف وعاج .. دانتلا .. وامشاط ..

هو : ياريت كانت تلزم !

هى : عندى امشاط .. وزيت للشعر .. وحجر خفاف .. ودهان للاشف ..

هو : ياست ماتتعبيش نفسك .. اصل كل الحاجات اللى معاكى حريمى وانا معنديش حريم هنا .. يعنى مش متجوز !

هى : «بعد لحظة من الصمت» عندى عروسة ادب وجمال ..

« ستار سريع »

عدلى كاسب

فريد شوقي ...
صحفي في منازل النجوم



٢ وأدرك فريد أن الكاميرا وشخصية الصحفي هما السبب .. فخبأ الكاميرا في علبة هدايا وقرع الباب من جديد فاستقبلته هدى على أنه معجب بفنها

قرع فريد جرس الباب ففتحته له فتاة صغيرة ، ولما علمت أنه صحفي ويطلب مقابلة النجمة هدى سلطان ، أبلغته أنها غادرت المنزل !.. ◀

تقدم الاستاذ فريد شوقى المحرر - تحت التمرين - بمجلة الكواكب باقتراح لرئيس التحرير لاجراء ريبورتاج صحفى مع الفنانة هدى سلطان وزوجها فريد شوقى .. ووافق رئيس التحرير ، وتمنى للمحرر النجاح فى مهمته .. وحمل المحرر الهمام الكاميرا وانطلق الى منزل الكوكب السينمائى



٣- واجلسته فى الصالون واخذت تتحدث معه حديثها مع أى معجب يغنها دون ان تعلم انه صحفى .. وبعد ان حصل منها على مايرغب ، اخرج لها الكاميرا من علبة الهدايا ، فانطلقت تضحك من غفلتها !..



٥ - واندمجا فى الحديث امام صورة زوجها ، فاخذت تحدثه عن متاعبها مع هذا الشرير فريد شوقى ، وكذلك عن متاعبها المنزلية معه ..



٤- وبدا الصحفى الناجح يصور الكوكب السينمائى بكل همة ونشاط فى الاوضاع المناسبة .. ثم اخذ يوجه اليها الاسئلة عن حياتها الزوجية مع زوجها الشرير..



٦- ومضى وقت طويل وهما يتحدثان .. ثم اعتذر لينصرف .. وبعد ان ودعته حتى الباب نظرت الى ساعتها لتعرف الوقت الذى امضته معه وكم كانت دهشتها حين اكتشفت ضياع ساعتها فعدت خلفه وامسكت به ليعيد اليها ساعتها وتقول له : «كشفتك انت فريد»



قصة ..

.. كتبت قصة سينمائية وسجلتها بمصلحة الشهر العقارى واريد ارسالها الى ليلى مراد ، فهل تتولى عنى هذه المهمة ؟

الاسكندرية : آنسة ر . ى

● مافيش مانع ..

اقتراح ..

.. لماذا لا يفكر الفنانون فى قصة تدور حوادثها فى شبه جزيرة سينا ؟

العريش : حسن ع .

● فكر لهم انت ورينا شطارتك ..

حماتى ..

.. هل العلاقات طيبة مع حماتك ؟ وهل تصرفاتها معك كويسة ؟

لبنان : آنسة دلال م .

● كويسة جدا .. خصوصها بعد انتقالها الى العالم الآخر ..

زعلانة

.. انازعلانة منك جدا .. لقد سالتك اذا كنت انت «اللى فى بالى» فلم ترد بنعم او لا ..

الاسكندرية : آنسة صباح ح.عبد العزيز

● خدى «بالك» وانتى تعرفى ..

كريمان ..

.. ما رايك فى الفنانة النابغة «كريمان» ؟

مصر : آنسة مارى م.ا

● حاجة عظيمة ، عليها القيمة !

ظروف ..

.. هل تنشر اسئلة القراء كما هى ام تغير وتبدل فيها ؟

غزة : آنستان الهام ومارى

● حسب الظروف !

مطربة ومذيعة

.. غنت فى محطة الاذاعة بالاسكندرية مطربة تدعى «زينب مصطفى» فهل هى شقيقة المذيعة همت مصطفى ؟

الاسكندرية : آنسة اشواق

● ما اظنش

ابنتى

.. والله العظيم انا احبك مثلما احب والدى تماما ، واعتبرك فى منزلة والدى ..

بنى حماد : ابنتك سكينة محمد حماد

● الله يسامحك !

بطول المجلة

.. اريد ان ارسل لكم صورتى بطول المجلة لكى تنشروها كما تنشرون صور الفنانين

مصر : عبد المنعم البرمونى

● وليه كده ؟ انت حد مسلطك علينا ؟

عسل ..

.. اريد ان اهدى اليك هدية بسيطة ، من عسل النحل الذى اشتهرت به بلدتنا

بنى حماد : آنسة رجاء محمد حماد

● طيب ومستنيه ايه ؟

كريمان

.. هل الفنانة « كريمان » التى تغنى فى الاذاعة ، هى بعينها التى رأيناها تمثل فى السينما ؟

مصر : سناء جميل

● تقريبا !

ما السبب ؟

.. ما سبب وفاة المرحومة اسمهان ؟

السودان : صلاح الدين يس

● سببه سقوط سيارتها فى ترعة قضاء وقدرا

فرقعة !

.. ما رايك فى انى حا افرقع من الردود التى تكتبها والتى تدل على الخبث ؟

ابو كبير : ابراهيم محمد ابراهيم

● ان كنت مصمما على « الفرقعة » فخير البر عاجله !

الشريف

.. الى اى الطوائف المسيحية كان ينتمى اليها عمر الشريف ؟

الخرطوم : جورج مخرز

● الكاثوليك

نجوم هوليوود

.. لماذا لا تجعلون لنجوم هوليوود نصيبا اكبر فى الكواكب ؟

ابو زعبل : زكريا ابراهيم آدم

● حرصا على عدم « الغيرة » ...

احلام ..

.. لماذا لم تظهر المطربة احلام فى افلام الموسم ؟

العريش : حجازى محمد القدرى

● مسيرها تظهر !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

عبد الوهاب

.. لماذا لم يظهر الموسيقار عبد الوهاب فى افلام جديدة من انتاجه ؟ أيريد ان يكتفى بتسجيل الاغانى فقط ؟

بغداد . العراق : آنسة بشيرة فتحى

— السبب هو كثرة التردد و « الوسوسة » ولذلك يكتفى بتسجيل الاغانى علشان مافيهاش « وسوسة » !

ميلاد

.. فى اى عام ولد الموسيقار محمد عبد الوهاب ؟

بغداد : ع . عوازيرى

● ولد عبد الوهاب فى سنة الف وتسعمائة وكذا .. ان كنت شاطر بقى تعرف « كذا » دى تساوى كام !

طفران !

.. هل يرجع عدم اكتراثك بالحياة ، وتناول الامور بالسخرية والمرح ، الى انك رجل « طفران » ؟

لبنان : آنسة عايدة ش.

● جايز .. ولو انى مش عارف كلمة « طفران » دى تطلع ايه ..

عجمى !

.. اذا كانت « خطاب عمر » عايشة مع الحب فرأيى تخفف عنى قسما بك حرمانى منه

كركوك : ف. ع.

● كلمنا عربى وحياة ابوك ..

فاتن

.. لماذا نرى فاتن حمامة دائما فى ادوار البكاء والحزن والالم ؟

ابو كبير : ابراهيم الشنيطى

● المخرج عاوز كده !

أين ؟

.. اين الفنان نعيم مصطفى بعد نجاحه الملحوظ على المسرح ؟

القاهرة : جورج فواز

● دلوقت ييجى ..

له ..

.. هل طلقت المطربة « ... » من زوجها ؟

الموصل : جاسم محمد الياس

● لسه ..

متى ؟

.. متى تكف السينما المصرية عن انتاج الافلام البايخة المروجة لاقراص الصداع ؟

مصر : م. س.

● كمان شوية ..

يوسف وماجدة

.. هل يوسف وهبى وماجدة مصريان مسلمان؟

غزة : مهجة حسين ابو شعبان

● نعم ..

مش ناوى !

.. مش ناوى تنشر القصة التى ارسلتها اليك ؟

الاسكندرية : ا. ب. ح.

● لا ..

الشناوى

.. هل يرسل النجم كمال الشناوى صورته لكل من يطلبها ؟

الاردن : أحمد عبد احمد

● لكل من « يطلبها » لا .. لكن لكل من « تطلبها » أيوه !

كلمة ونصف

نبيل ح . بيروت : شهادتك تبيح لك الالتحاق بالمعهد العالى للتمثيل ، ويتحتم حضورك لامتحان مدى استعدادك الفنى ، وتبدأ اجراءات الالتحاق من اول سبتمبر من كل عام .. وعليك خير ..

جمعة عبد الزهرة ـ العراق : ارسلنا خطابك الى الاستاذ فريد الاطرش .. اعرف شغلك معاه بقى !

صابر محمد عبد الله ـ اربيل . العراق : اشاعة طلاق الفنان وزوجته اللذين ذكرتهما فى خطابك غير صحيحة ..

محمد ابراهيم ناصف ـ الزرقا دقهلية : لا يقبل الاشتراك لمدة تقل عن سنة ..

سعيد عبد الله ـ العراق : الفنانة امينة رزق لم تتزوج بعد .. عندك عريس مناسب وابن حلال ؟

آنسة ماجدة الزبيدى ـ هندية . عراق : شكرا على هذه التحية الناعمة ..

صالح على ابو جلود ـ كاظمية . العراق : المخرج محمد كريم هو الذى اكتشف الفنانة فاتن واظهرها فى فيلم « يوم سعيد » ، وبعد ذلك التحقت بالمعهد العالى للتمثيل وتابعت العمل فى السينما حتى وصلت الى ما هى عليه الآن ..

آنسة حالكة م . ا : العراق : لا يسعنى الا ان اسجل اعجابى بذكائك اولا ، وباسلوبك الكتابى ثانيا .. والبقية تاتى !

خطاب عمر ـ كركوك . العراق : محيى الدين على البطراوى ـ بيروت : جلال رمضان ابراهيم ـ الاسكندرية : عنوان الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد : شارع الأمير بشير رقم ٨ بجوار المحكمة الشرعية العليا وتليفونه رقم ٤٧٤٢٤

ا.ف.ح ـ البصرة . عراق : لست ادرى لماذا كل هذا التحامل على مطرب محبوب مثل فريد الاطرش.. يكونش حد سلطك عليه ؟

نصر الدين احمد و « شركاه » ـ ارامكو : لقد جرى السحب على اعداد مجلات دار الهلال المباعة فى مصر وفى غيرها من البلاد بدون استثناء ..

آنسة سناء ابراهيم خطاب ـ الاسكندرية : عبد الحليم حافظ بمعهد الموسيقى بشارع نهضة مصر « الملكة سابقا » وقد سلمنا خطاباتك الى المرسلة اليهن من الفنانات . ومن هنا ترين اننى لا اهمل خطاباتك ، كما توهمت .. ياسلام ! احنا عندنا كام « سناء » ؟..

ابراهيم يوسف ـ فلسطين : نشرنا للفنانة نجاح سلام صورا كثيرة .. وسننشر لها صورا اكثر كلما جدت مناسبة .. فاطمئن !

نصر احمد النمر ـ الظهران : مادامت هديتك « طوق وسلسلة » فانا اقبلها شاكرا ، بشرط ان لا يكون سبق لك استعمالهما !

فارس سالم ابو جبل ـ طره الحجارة : لم اقل مثل هذا الكلام .. شوف سمعته من مين .. والا قريته فين !

صبحى محمد دياب ـ عابدين : المخرج عبد الحليم نصر بمكتب اتحاد الفنيين ، شارع ٢٦ يوليو رقم ٧ عمارة الاونيون . القاهرة

اجور ..

.. سالك احد القراء لماذا لا تشترك ليلى مراد مع فريد الاطرش فكان الجواب : « لان كلا منهما يتقاضى اجرا كبيرا » فهل اجر ليلى اكبر من الاجر الذى تتقاضاه فاتن حمامة مثلا ؟

القاهرة : آنسة نجلة حسن

● طبعا .. لان ليلى ممثلة ومطربة .. وفاتن ممثلة « بس » !

هل تعرف ؟

.. هل تعرف انى انبسطت جدا من زواج ليلى مراد بفطين عبد الوهاب ؟

الاسكندرية : على عبد الحميد

● لا والله .. ما اعرفش !

كرم ..

.. يقال انك كريم جدا ولا ترد لاحد طلبا فهل هذا صحيح ؟

بغداد : آنسة م. ا. ش.

● ما تصدقيش ! انا ماعنديش « الخصلة » دى !

فيروز !

.. هل فيروز الصغيرة متخرجة فى المعهد العالى لفن التمثيل ؟

اسيوط : عز محمود نصار

● اذا كنا بنقول خمسين مرة ان المعهد لا يقبل الا حملة التوجيهية ، فكيف تكون فيروز الصغيرة متخرجة فيه ..ياناصح .. يا فالح .. يا نبيه ؟ ..

عود ذهبى

.. ما قيمة العود الذهبى الذى يعزف عليه الموسيقار فريد الاطرش ؟

العراق : جميل حسين القيسى

● والعود الذهبى ده يطلع ايه ؟

فيلم عبد الوهاب

.. هل ظهر فيلم عبد الوهاب الجديد الذى سيمثل ويغنى فيه ؟

العراق : صابر محمد عبدالله

● لسه ..

طرزان



يسر مترو جولدوين ماير ان تعلن عن هذا الفيلم الكبير الذى انتجته اخيرا والذى وصفه النقاد بانه اعظم فيلم استعراضى انتجته هوليوود . فلقد استغرق اعداده للشاشة عدة اعوام واشتركت فى تمثيله اغلب نجوم مترو ... نذكر منهم جوزى فيرد ، ميرل اوبيرون ، جين كيلى ، سيد شاريس، كونى مارتن ، والتر بيدجون، بول هنريد ، آن ميللر ، فيك دامون ، روزمارى كلونى ، هوارد كيل .. الخ

والفيلم متروسكوب بالالوان الطبيعية والصوت المجسم «برسبكتا» وستعرضه سينما مترو ابتداء من الخميس القادم فى الاسكندرية

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت .

الكواكب
العدد ١٩٦
١٩٥٥/٥/٣

AL KAWAKEB
No. 196
3-5-1955

ابتسامات

الزوج : « ياترى نسمى ابننا الاول ايه ؟ »

الزوجة : « نسميه .. نسميه .. نسميه على اسمك »

الزوج : « فكرة كويسة »

الزوجة : « لكن من حق .. ده انا نسيت اسألك عن اسمك ! ؟ »

اسماعيل يس

كان احد المارة يتطلع الى فترينة احد محال الملابس فى الموسكى ورآه صاحب المحل فقال له :

– اتفضل .. عندنا بدل عظيمة .. مش لازمك بدلة ؟

– لا متشكر .. انا عندى عشر بدل

– طيب ومستنى ايه .. ما تجيبهم وتيجى اعملك شريكى !

شريفة ماهر

ايقظ احدهم صديقه من النوم فى منتصف الليل وقال له :

– تحب تسمع آخر نكتة ؟

– يا اخى اما ما عندكش دم ، تصحينى من عز النوم عشان تقول لى نكتة ؟

– طيب لا مؤاخذة انا آسف

– استنى ما تقفلش السكة لما اجيب ورقة وقلم عشان اكتبها !

احمد الحداد

الممثل : « الجمهور امبارح كان مبسوط جدا لدرجة انى بعد ما خلصت دورى قعدوا يدقوا برجليهم »

الصديق : « على الارض ؟ »

الممثل : « لا .. على دماغى ! »

ثريا حلمى

– تناولت السيدة الخطاب من خادمتها ، فلم تكد تفضه حتى عادت الى الخادمة تصرخ فيها : « هذا الخطاب وصل منذ اسبوع .. لماذا لم تسلميه لى قبل الآن ؟ »

نفضت الخادمة من اهدابها واحمرخداهاوهى تقول :

السبب .. انه كان بينى وبين البوسطجى خصام .. ولم نصطلح الا اليوم !

كريمان

– احب الافلام التى تنتهى نهاية سعيدة .. وقد رأيت مرة فيلما نهايته غير سعيدة فلم أهتم .. لانى شعرت بالسعادة عندما انتهى !

زازا جابور

– فى زحام الاتوبيس « زغد » احدهم جاره وصاح فيه : « ماتحاسب ياخى .. عصايتك دخلت فى عينى ! »

واذا الآخر يجيبه فى برود : « دى مش عصايتى .. دانا مستلفها من واحد صاحبى ! »

فؤاد المهندس



آن بلايث
ابتسامة ملائكية
« م.ج.م »



ميت للبيع ...
وراء القضبان

لم تعد السجون قبورا مظلمة كما كانت فى العهود الماضية فقد تغيرت اليوم نظرة ولاة الامور الى السجن والسجناء ، فارتقوا بالحياة داخل السجون ، وأصبحوا ينظرون الى السجناء فى عطف انسانى ، ويعملون على النهوض بهم ماديا ، ونفسيا ... فيبيحون لهم تناول القهوة ، والشاى ، واعدت لهم مقاصف يشترون منها ما يريدون ... ثم سمحوا لهم بتنظيم فرق رياضية ، لكرة القدم ، وفرق للتمثيل والغناء ...

وكانت السجون دائما تضم بين جدرانها بعض الممثلين ، من هواة ومحترفين ، لكنهم لم يستطيعوا يوما أن يكونوا فرقة تمثيلية ، بل كانوا يكتفون بالتمثيل فرادى فى زنزاناتهم ، أو أمام زملائهم الذين ينزلون معهم فى الزنزانة نفسها ...

فلما التحق الاستاذ عبدالحميد عتريس ، خريج معهدالتمثيل العالى ، بوظيفة من وظائف مصلحة السجون ، اقترح تكوين فرقة مسرحية من نزلاء السجون ، ترفه عن السجناء ، وتقدم لهؤلاء المحرومين من الفن شيئا من الفن ...

وتحقق هذا الخيال الجميل ، ونجح الاستاذ عتريس فى تكوين فرقة مسرحية من ثلاثة عشر غلاما ، من نزلاء دار التربية للشباب بالجيزة — وكانت تعرف من قبل بالاصلاحية ... واخذت الفرقة الصغيرة ، المجاهدة ، تتنقل من سجن الى سجن ، تعرض على النزلاء الوانا من الفن المسرحى ، وتحمل معها اينما ذهبت معدات المسرح من مناظر ، وملابس ، وما اليها ...

ونجحت الفرقة الصغيرةنجاحا كبيرا ، واخذت رسائل التقدير والاعجاب تصلها من النزلاء ، وكانت هذه الرسائل تذكى فى نفوس هؤلاء الفنانين روح المثابرة ... فينتقلون من نجاح الى نجاح ...

صور من الحياة

وكانت باكورة أعمال الفرقة الناشئة مسرحيات ثلاثا ، ألفها الاستاذ عتريس ، واخرجها بنفسه ، واستوحى موضوعاتها من الحياة ، حياة هؤلاء السجناء ... وهى « محكمة الشباب » و « ليلة فى القسم » ، و « ميت للبيع » ... فمحكمة الشباب هى صوت الضمير حين يستيقظ فيحاكم صاحبه على ما اقترف من اثم ... أما ليلة فى القسم فصورة واقعية ، صادقة لما يجرى فى اقسام البوليس ، حين يتجمع فيها المتهمون ... ثم عمد المؤلف الى تصوير الانحراف الذى جعل من الطالب المجد ، والعامل المنتج مجرما ، يخدع أسرته كما يخدع المجتمع ، ويخدع نفسه اذ ينتهى بها الى هاوية الرذيلة ...

ومن أعماق سجن النساء ، راح المؤلف يبحث عن الدوافع التى تدفع المرأة الى الجريمة ... الجريمة القاسية ، البشعة ... فجريمة المرأة كثيرا ماتكون أكثر بشاعة من جرائم الرجال ... فهذه دست السم لزوجها ، لتخلص لعشيقها ... وتلك أجهزت على شقيقها ، ودفنته داخل كوخها ، وجاءت بكمية من الجير وضعتها فوق الجثة ، حتى لاتفوح رائحتها ... واخرى ... وغيرها ...

وهكذا يبحث المؤلف عن القصص وراء القضبان ليقدم الى نزلاء السجون صورا من حياتهم فيها عبرة ... وفيها طلب للغفران !